AÑO II — Núm. 625 | EDICIÓN DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 8 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Hay algo que huele a podrido. .

Por fin se saben ya los motivos de la renuncia del director general de arquitectura, ingeniero Durrieu. Ya nuestro olfato había descubierto que esa renuncia obedecía a que el ingeniero Durrieu no podía soportar por más tiempo el hediondo olor a podrido que rodeaba el asunto del Palacio de Justicia.

Efectivamente, el tufo insoportable emanaba de dos millones trescientos setenta y ocho mil trescientos setenta y dos pesos cuarenta y cuatro centavos, muertos definitivamente y enterrados entre los muros del palacio o, más bien, en los bolsillos de quién sabe qué necróforos desaprensivos.

Bello número, que representa un bello "spécimen" de la poca importancia que se da a los cadáveres, mientras están enterrados, y del horror que causan cuando se exhuman.

El doctor Moyano, hombre impasible ante los conflictos y con las narices sensibles al hedor de la podredumbre, ni siquiera se ha sentido molestado por las miasmas que van invadiendo su ministerio, y considera que dos millones y pico de pesos aventados no significan nada, después de los infinitos millones que se han esfumado en la distancia y que nadie volverá a ver.

Tranquilo y sereno el doctor Moyano, ha recibido la dimisión del ingeniero Durrieu, lleno de filosófica indiferencia, que no le excluye por eso de la necesidad del desinfectante indispensable para que no avance la epidemia, producto seguro de ese olor a podrido que obliga a taparse las narices.

El señor Gramajo, tipógrafo...

DECIAMOS AYER...

Sí, decíamos ayer, transgrediendo un poco la máxima de Schopenhauer, que don Arturo era un ciudadano de bigotes largos y de ideas cortas. Y he aquí que hoy, mejor dicho ayer, se "nos destapa"—un poco inaudita la expresión,—con un formidable proyecto, que a la hora de ahora habrá dejado pintiparados y sin resuello, a todo el gremio de impresores porteños y en especial a los que abastecían las necesidades de la casa comunal.

Porque don Arturo, excelente padre de familia y no tan excelente padre de la comuna bonaerense—para que se enteren "usarcedes"—quiere que todo se haga en casa y de golpe y porrazo, quiere instalar una imprenta propia o mejor dicho una imprenta municipal. Total 150 mil de la nación mondos y lirondos. Economía para.

Porque según el razonar de don Arturo, — ah!, ¿pero don Arturo razona? —la instalación de una imprenta por cuenta y riesgo del municipio, representa para el erario ciudadano una economía respetable. Y por sobre la economía, una serie de ventajas que aunque no se detallan en el proyecto, se notan a primera vista. (O a segunda vista, que por vista más o menos no vamos a reñir).

Tarjetas gratis para los concejales, tarjetas gratis para los musolinos, circulares gratis para cualquier amigo, papel de arriba, sobres de ídem... una cosa bárbara, una de economías que Dios... va a tiritar, más de lo que tiritamos nosotros en estos días.

—¡Ah!—este ¡ah!, es abracadabrante— y por encima de todo, lo que decía ayer don Arturo en rueda de amigos: —"Mi proyecto es colosal viejos, porque encierra un fin práctico. Voy a fundar un diario. Ya tengo el título: "El Eco de la Comuna". Y les demostraré yo a los tinterillos que debajo de esto—y se golpeaba furiosamente la testa — hay algo".

Y ante esa afirmación, no queda más que esperar, esperar con ansiedad que ese "algo" del intendente vea la luz pública.

Porque, aquí para entre nosotros, don Enrique: comienza a ser hora, de que ese "algo" alumbre. Aunque sea sobre las páginas inéditas, del "Eco de la Comuna".

El señor Zaccagnini

Es un diputado nacional, diputado por la capital. La cosa no es zoncera. ¡Es diputado! Zaccagnini tiene que valer. ¿No vale? Ultimamente, el cargo no sería contra él. El es lo que es: Zaccagnini. Si no da más, la culpa no es suya. Hace todo lo posible por ser alguien. Tanto es así que a veces habla.

Es verdad que habla para tomar unos datos equivocados. No importa; él habla. Le mandan que se calle, como lo hizo el señor Oyhanarte, y él... se calla. No por nada, sino porque no tiene tampoco nada que agregar, absolutamente.

Es el señor Zaccagnini una viva representación del partido socialista. ¿Qué dice Zaccagnini? Nada. El partido puede decir algo. ¿Qué dice el partido socialista? Lo que tanto pregonó equivale a... no sirve.

¡El señor Zaccagnini! Hombre erudito, dice todo:

El partido socialista.

El Artículo de Hoy

COSAS DE NEGRO

Por Javier de Viana.

El demonio de la sequía mortificaba a la comarca. Más de cien días transcurridos sin llover, mientras el sol besaba cotidianamente la tierra con sus labios de fuego, dejando las sementeras pálidas, lánguidas, mustias, sin potencia para germinar, idénticas a las mujeres consumidas con los excesos del deliquio amoroso.

El hacendado opulento que veía pasar los días, consagrada la peonada a la tarea ingrata del "cuereo" y que al recorrer el campo observaba el campo amarillo, agrietado, loco de sed, apenábase, sin duda, porque aquella calamidad absorbía casi todo el producido del año. … el mísero chacarero la pers… más angustiosa. La pérdida … cha era para él la miseria; … sonriéndole sarcásticamente … de aquel cielo azul, sin nu… …clemente. … el tiempo. … nublaba el firmamento y … lían ansiosas a los patios … en silencio, "para no ahu… …via". Hasta los perros per… quietitos, sentados, temblorosos … acos, escarlata los ojos y con … cuarta de lengua fuera.

La persistencia de la sequía dibujaba, con pinceladas de luz un cuadro sombrío para los moradores de la comarca; quienes, en la angustia suprema, resolvieron implorar la piedad divina.

Reuniéronse los chacareros y una comisión compuesta por los más notables fueron a ver al padre Bianchetti, santo varón que ama a Dios sobre todas las cosas y al Barbera sobre todos los líquidos.

—Venimos...

—¡Ca calor!—interrumpió el buen cura, palpándose el abultado abdómen.

—Como no llueve... pensamos que si usted hiciera una rogación...

—Ecco: ad petendam pluviam... Sapote hacere... Le cobraré barate.

—¿Si sacásemos al patrón del pueblo?

—¿A santo Benito?

—Sí, pues.

—Ma parece buono. Ma peró cuesta matina tengue que decirle como cinque misa a santo Benito. Misas pagatas, sai? Bisoña cumplire... Ma dopo el meso jorno sacamo al santo Benito, lo sacamo, undate tranquilos... Per San Genaro, si cuesto cane de negro non fa llovere io mete tuta una setimana de facha al...

—Padre!...

Ah!... Sinsa...

... ...

A las tres de la tarde la población entera se reunió en la iglesia parroquial, de donde, poco después partió con el ceremonial acostumbrado, la procesión encabezada por la imagen del santo.

Una hora después, la ceremonia había terminado; y una hora después, como por milagro, ennegrecíase subitamente el cielo, rugían los truenos, serpenteaban los relámpagos y... caía sobre la pobre, asolada comarca, la más formidable granizada que hasta entonces hubiera conocido.

Los directores de la tentativa presentáronse contrictos ante el buen cura, quien, muy tranquilo respondió a las quejas de sus feligreses:

—¡Qué querese m'hijite!... Santo Benito e negre y lo negro ya sabe que dopo el meso jorno fanen sempre cosa de negre!...

Javier de Viana

COSAS DE ALGUIEN...

¡MALUS!

Mintió. La palabra es desagradable pero es precisa. Mintió. El señor Mariano de Vedia le rectificó. ¿Quién mintió? ¿Y quién podía ser sino Oyhanarte?

Fué a propósito de una nada. Pero los radicales mienten sobre cualquiera cosa. ¿Que quién mintió, el otro día, y a quien le echó el mentís en cara el señor de Vedia?

A. Oyhanarte.

COMO PARA DEGOLLARTE...



(Dib. de Oñiverta).

Se armó una tremolina del diablo. La disputa llena de insultos había puesto frente a frente a los dos guapos mozos, y los dos anduvieron buscando donde hacer sangre con la punta de la daga.

El pulpero pobre hombre, pusilánime y miedoso, buscaba el pretexto de arreglar la anaquelería, para no intervenir en la contienda, ni aun con buenas palabras.

Una circunstancia accidental hizo que uno de los guapos muchachos, se retirase, y el otro, todavía con el facón en la mano, se sentó al lado de la mesa, revolviendo allá en el fondo de su corazón, todas las gallardías que lo dieran fama en el pago, de gaucho valiente, incapaz de dejarse pisar el poncho impunemente.

El mozo sentía no poder dar rienda suelta a sus ímpetus de noble valentía, no sólo porque casi siempre sus contendientes eran cobardes camandulerós, que apelaban a cualquier pretexto para enfundar la daga, sino porque, el patrón, le había prohibido pelearse con nadie, bajo pena de arrojarle de la estancia.

Aquel día, alguien le sopló al patrón que el mocito acaba de tener una pelea en la pulpería. Y el patrón se plantó en el boliche, cuando el gauchito sentía hervir en el pecho la necesidad de dar un buen empleo a la punta del cuchillo.

—Ya te he dicho que no quiero que mis peones sean peleadores y que no consiento desacatos ni desobediencias, y como te has desmandado, desde ya podés buscarte conchabo, porque no te quiero más en la estancia.

El patrón aquel era un hombre díscolo y soberbio, autoritario y déspota, que trataba a sus peones como a esclavos, a golpes de látigo, y quería que ninguno se descarriase, ni se apartase de sus órdenes. Por consiguiente era un hombre soberbio. Había sido buen hombre en sus tiempos de miseria, con sanos principios y deseos de igualdad para todos, sin duda porque él no tenía nada, pero cuando se fué enriqueciendo, influído por las tendencias de algunos capataces mangoneadores, que lo conquistaron a fuerza de adulación, se hizo tan autócrata, que nadie podía vivir a su lado sin sentir impulsos violentos de quitarlo de en medio.

Parecía como si se hubieran revuelto en él los cobardes instintos de la sangre mezquina que se había mezclado en sus venas.

Aquella tarde cuando entró a la pulpería, iba rojo de ira. Increpó al muchacho, lo insultó y lo despidió por fin de la peonada.

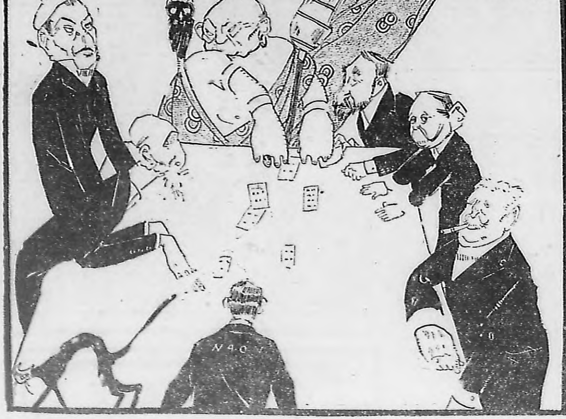
La soberbia y la ira le aglomeraron la sangre en la cabeza, y cayó al suelo.

El muchacho, que sentía una fuerte necesidad de desahogar su cólera, apenas si tuvo tiempo de contestar al patrón. Pero al verle en el suelo, con la cabeza apoyada sobre la mesa, enseñando la garganta palpitante por la excitación y por la ira, el mocito exclamó:

—Has caído como pa degollarte...

Y se fué de la estancia, cuando el patrón comenzaba a lanzar los estertores de la agonía.

LA SIBILA



(Dib. de Oñiverta).

Misia Victorina, empecinada bruja, con aviso explícito de reparto callejero y expresa constancia de su procedencia faraónica, la trabaja en estos días, con una distinguida clientela que quiere conocer la suerte que le ha de otorgar el destino en la captura del sillón presidencial.

Misia Victorina, vieja experimentada, ducha en el arte de no causar desilusiones, capaz de todos los recursos imaginables para no espantar a sus marchantes; mañosa para que todo el mundo quede contento, y habilísima para otorgar risueñas esperanzas, ha tendido las cartas augures sobre la mesa. Todas las cartas son portadoras de alegres augurios. Cada cliente tiene en la palma de la mano ese signo inequívoco que por el misterioso influjo de un poder supremo ha de conducirlo al triunfo. Misia Victorina, no se embarca en pronósticos oscuros que descorazonen a sus clientes. Eso equivaldría a ponerles en el trance de desconfiar del poder extrahumano que la asiste, para conocer el porvenir y a no poder contar para nada con sus clientes en casos de imprevista necesidad.

El cónclave está ansioso. Con el cuerpo recostado sobre la mesa, cada uno espera la carta que le ha de confirmar sus deseos. Son cartas condescendientes. Van saliendo una a una. Para cada uno una carta [illegible].

—¿Y yo?

—Vos serás presidente, m'hijo, este rey de oros no miente; y vos también lo serás, y vos, y vos. Las cartas no fallan, todos sereis presidentes, todos, por mí hasta ahora no hay ningún inconveniente en que lo seais todos, pero si hubiese dificultades, lo mejor será que aquí mismo os juguéis a las cartas quien debe llevarse el sillón.

COMENTARIOS

Sólo las montañas no se encuentran, diría cualquier burgués-socialista.

Esto es a propósito del señor Atencio. ¿Saben ustedes quién es el señor Atencio?

Pues bien, este ciudadano que ha sido conservador y muchas otras cosas más, se ha plegado veladamente al radicalismo. Ahora se explica ese cuadrito sinóptico que da a los radicales 159 votos en el futuro colegio de electores de presidente.

El vicegobernador de Entre Ríos anda haciendo aclaraciones a propósito del juicio que ha iniciado contra el talentoso Damián P. Garat.

Aquí no cabe más aclaración que ésta: que el vicegobernador ha acusado al director de un diario por reproducir lo que había publicado otro.

Los cherkoffistas sufrieron ayer horriblemente al ver que Palacios era agasajado y felicitado por todos los diputados.

Justo y Repetto cambiaban opiniones en voz baja, mientras Zacca mascaba un toscano. Di Tomaso no estaba naturalmente, en estas citas faltan siempre los ingratos y desagradecidos.

He aquí que la guerra y la crisis se han convertido ya en dos tópicos insubstanciales, que siendo la actualidad misma, carecen de aquella sensacional fuerza que la actualidad requiere.

Vale decir, entonces, que en estos momentos, la multitud voluble y frívola, antes de leer los titulares enormes que cuenten la shazañas de los que pelean en Flandes o en Rusia, busca con avidez los anuncios de tapados baratos.

Es más de actualidad.

Aquel señor Alvarez

Mendoza, es una provincia, por varios conceptos célebre en nuestros fastos.

Uno de ellos, es por lo del vino, pura uva.

Otro, entre los otros, porque tiene un gobernador que se llama Alvarez, cuyo señor Alvarez, ayer, durante hora y media entretuvo los ocios de los legisladores mendocinos, leyéndoles un mensaje.

No queremos comentar lo dicho por el perínclito-monseñor Alvarez. Tenemos del ciudadano Alvarez, un concepto propio que nos impide el comentario.

Pero queremos envidiar la suerte de los legisladores mendocinos.

Allí, todo se resuelve mediante el jugo de uva.

¿Lee el gobernador Alvarez un mensaje? Golpe de champagne en la legislatura mendocina.

¿Acaba el gobernador Alvarez de leer su mensaje?... Golpe de champagne... y otros excesos en la gobernación.

¿Qué hay crisis? Bueno; a los legisladores... con champagne.

¿Qué se soluciona la crisis? Mejor. Otro copetín del espumante vino.

Y a esto quedó reducido, la apertura de la legislatura mendocina.

A espuma de champagne, y a una lata de aquel señor Alvarez... el de la larga fama...

El procer Cafferata

LA GOBERNACION DE CORDOBA

El monstruo publica hoy un telegrama. Nosotros hemos de confesar nuestra paradisiaca ingenuidad. Leemos los telegramas del monstruo. A la hora propicia del mañaniego café con leche, los telegramas del monstruo, ponen un intermedio entre bocado y bocado de la media luna sabrosa y fresca.

Y he aquí que hoy, por poco se nos atraganta el café con leche. Porque uno de los telegramas del monstruoso colega, fechado en los pagos de monseñor Cárcano, nos anuncia algo estupendamente sensacional. El prócer Cafferata trabaja su candidatura a la gobernación. Y la docta ciudad entera se ha estremecido, no sabemos si de frío o de gozo, al enterarse de la grata nueva.

Y lo anuncia, rotundamente, desconcertante el activo corresponsal — ¿ustedes conocen algún corresponsal que no sea activo? — del monstruo. Hasta se habla de "un gran juego de influencias" para que la candidatura prospere.

Cátate, pues, que ante ese telegrama desconcertante y ante ese juego de influencias, nos vemos obligados ya a saludar al prócer Cafferata como futuro pontífice máximo de la docta ciudad.

Ave Cafferata (hago el favor, señor linotipista, de no confundir con cafetera), prócer insigne y gobernador en ciernes.

A todo lo cual se puede responder: Bueno, y a nosotros qué nos importa el señor Cafferata?

Y sobre todo: ¿Quién es el señor Cafferata?

Uno.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

LA GRAN BATALLA DE TOLMINO -- ASEDIO DE RIVA

NUEVO ATAQUE AEREO A VENECIA

RUMANIA ANTE EL CONFLICTO

Contestación de Viena a Bucarest

AGITACION EN GRECIA

LA LUCHA EN EL FRENTE OCCIDENTAL

LA GRAN BATALLA DE TOLMINO

ASEDIO DE GRADISCA

Desde Caporetto al Adriático, se combate

ROMA, 8 (12 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente telegrama oficial:

"Sigue combatiéndose empeñosamente en el alto Isonzo, entre las estribaciones del Montenegro y la plaza fuerte de Tolmino, que defienden furiosamente los italianos.

"Nuestra artillería de grueso calibre ha logrado emplazar estratégicamente sus baterías y bombardea sin cesar las defensas austriacas, algunos de cuyos fuertes han sido ya reducidos a silencio.

"La infantería repelió con todo brío varios ataques que nos llevara el enemigo, el que fué obligado a refugiarse de nuevo en sus trincheras, con grandes pérdidas.

"En la región del Friuli Goritziano, nuestras tropas siguen con todo empeño el sitio de Goritzia, cuya plaza, según noticias de fuente fidedigna que ha recibido el alto comando, ha días fué evacuada por la población civil, creyéndose que la guarnición no podrá resistir muchos días por la falta de víveres y municiones."

Los temporales han cesado en esa región y las operaciones se llevan a cabo con la relativa normalidad que las circunstancias permiten.

LOS ESTADOS BALCANICOS ANTE EL CONFLICTO

LA NOTA RUMANA A AUSTRIA

Situación gravísima

LONDRES, 8 (1.30 p. m.) — Noticias de Bucarest denuncian que es grande la excitación reinante.

Todos los centros políticos y sociales organizan diariamente manifestaciones para que Rumania intervenga en la guerra a favor de los aliados.

Los diarios publican editoriales de elevados conceptos y en ellos afirman que si para el porvenir Rumania quiere conservar su nacionalidad, ha de intervenir en el conflicto a favor de las naciones aliadas contra los imperios centrales.

En las altas esferas los hombres gubernamentales se han encerrado en el más completo de los mutismos creyéndose que esta actitud obedece a que de un momento a otro se espera la contestación que el gabinete de Viena dé a la nota rumana.

Otras noticias de carácter particular permiten asegurar que Viena, desoyendo las exigencias de Alemania, ha enviado ya su contestación a Rumania, negándose rotundamente a las exigencias de esta última potencia.

La situación es, pues, gravísima y en Bucarest se espera que de un momento a otro sobrevenga la ruptura de las hostilidades.

ATAQUE AEREO A VENECIA

GRAVISIMOS DAÑOS EN LA CIUDAD

Un avión destrozado

LONDRES, 8 (2 p. m.). — Telegramas de Viena, anuncian que en aquella capital, el gobierno ha dado a la publicidad, un telegrama oficial en el que se anuncia que en la madrugada del día 7, varios aviadores austriacos, volaron sobre la ciudad de Venecia, echando gran cantidad de bombas, que según dice el mentado telegrama, causaron daño de consideración en algunos notables edificios de la ciudad.

Añade, el despacho, que uno de los aparatos fué alcanzado por las balas enemigas, viéndose el aviador obligado a descender, siendo hecho prisionero.

Estas noticias, no han sido confirmadas oficialmente por el gobierno de Roma.

EL ASEDIO DE RIVA

Avance hacia Trento—Nuevos refuerzos

ROMA, 8 (2 p. m.)—El corresponsal de "Tribuna", que sigue de cerca al ejército que opera sobre el Trentino, pone actualmente todos sus esfuerzos en la conquista de la plaza fuerte de Riva, situada como es sabido al Norte del Lago Garda, y cuya posesión implicará para los italianos el dominio absoluto de esa importante vía fluvial, que ha de ser de gran utilidad para las ulteriores operaciones.

La artillería italiana ha emplazado sus piezas en las alturas que dominan la plaza, y los efectos del bombardeo son eficaces.

Es creencia general que no tardará muchos días en producirse el ataque a la poderosa fortaleza, a cuyo efecto el alto comando está reuniendo importantes núcleos de tropas, a fin de que esa importante operación se vea coronada por el éxito.

Añade el referido corresponsal, que a Verona llegan continuamente trenes cargados de tropas y municiones, creyéndose que son los destinados a reforzar los contingentes que operarán sobre Trento.

BOMBARDEO DE TRIESTE

Crucero austriaco averiado y parte del arsenal incendiado

NEW YORK, 8 (12.30 p. m.). — Telegramas particulares, recibidos de Venecia, aseguran que una division de la armada italiana, ha llevado en el día de ayer, un violento ataque a la ciudad de Trieste.

El bombardeo fué muy violento, y las pequeñas unidades que componían dicha división, lograron acercarse a la costa, enviando sus proyectiles en dirección al arsenal, del que quedaron destruídos varios y grandes depósitos. Otros fueron pasto de las llamas, creyéndose que dicho importante departamento naval, habrá sufrido grandes averías.

Uno de los cruceros austriacos que se hallaba en reparaciones, fué alcanzado por uno de los proyectiles, quedando averiado de importancia.

Los fuertes de la plaza iniciaron un débil cañoneo, que apenas llegó a molestar a los asaltantes, que se retiraron sin que sus naves sufrieran desperfecto alguno.

EN EL FRENTE FRANCO-ALEMAN

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

Los franceses ocupan nuevas posiciones

PARIS 8 (2.30 p. m.) — Los comunicados oficiales y los telegramas de corresponsales anuncian que durante las últimas 24 horas los alemanes han llevado nuevos y violentos ataques al macizo fortificado de Notre Dame de Lorette.

Los alemanes tienen un gran empeño en poseer ese macizo y no pasa día sin que sus esfuerzos tiendan a ese fin.

Los ataques de ayer fueron rechazados por las tropas francesas que en un violento contraataque tomaron dos trincheras al enemigo.

Al norte de Arras el cañoneo sigue con toda intensidad y los encuentros parciales se definieron por nuevos éxitos de los ejércitos aliados.

La refinería de Souchez fué también objeto de nuevos ataques que se estrellaron ante la resistencia de nuestras tropas.

La tesitura general, es de continuos aunque lentos progresos en todo el frente.

LA ACTITUD DE GRECIA

MEJORIA DEL REY

Manifestaciones intervencionistas

LONDRES, 8 (2.30 p. m.) — Noticias de Alemania dicen que el rey Constantino ha entrado por fin en un período de franca mejoría, y que los médicos creen que dentro de pocos días podrá ocuparse de nuevo de los negocios públicos.

En la capital griega reina gran efervescencia, no tan sólo con motivo de la lucha electoral que se avecina, sino porque la gran mayoría del pueblo cree que puesto que Italia ha intervenido en el conflicto europeo, Grecia tiene la obligación de poner sus fuerzas al lado de los aliados.

Con tal motivo en estos últimos días se han organizado numerosas manifestaciones populares, que han recorrido las calles de la ciudad pidiendo la intervención.

Espérase con ansiedad el resultado de la elección, pues si saliera triunfante el partido de Venizelos, se da como un hecho la inmediata intervención de Grecia.

LOS ALEMANES ATACAN A RIGA

Aviador alemán capturado.—Rumores de un combate naval.

PETROGRADO, 8. (3 p. m.)—Por noticias particulares se sabe que los alemanes han llevado el frente de su escuadra frente a Riga, cuya población parece ser que quieren bombardear.

Ayer dicha ciudad sufrió un ataque aéreo, que fracasó porque los aviadores enemigos fueron vistos por los barcos rusos y obligados a retirarse. Uno de los aviadores alemanes tuvo que descender por habérsele interrumpido el motor, siendo hecho prisionero por los rusos.

A última hora circulaba el rumor de que las escuadras rusa y alemana habían tomado contacto frente a la mencionada ciudad de Riga, ignorándose otros detalles.

FRANCIA ES ETERNA

Al comentar unos cuadros de la guerra, pintados por un celebrado artista francés, expone un conocido crítico, los siguientes conceptos generales, que reproducimos, porque respiran sentimiento y verdad.

Vista a través de ideólogos y estrategas, la guerra aparece como una cosa deshumanizada, sin calor de vida; como una lucha de conceptos. Para el ideólogo, la guerra es un conflicto de principios filosóficos, de sistemas políticos, de culturas, de razas, de civilizaciones, en suma, de abstracciones. Para el estratega, la guerra es un juego de masas, de cantidades, de números, de máquinas, de resistencias, de impulsos, de líneas, de formas matemáticas y mecánicas, en fin. Para el ideólogo, la guerra es un problema científico. Se dijera que sólo se trata de una forma ideal, sin ningún contenido humano, en el sentido anatómico, fisiológico y afectivo de esta palabra.

Nos hacía falta, mucha falta, que se nos recordase cómo la guerra no es sólo principios, formas mentales y factores científicos, sino lucha de hombres de carne y hueso, y no abstractos, fuente de dolor y de exaltado optimismo, de barbarie cruel y de altruísmo heroico. El bosque impedía ver los árboles. Era necesario una visión directa de los árboles, de los hombres en su forma corpórea y en toda la riqueza de su vida psíquica.

La guerra estaba pidiendo artistas, hombre de fina sensibilidad y de temperamento dramático que recogieran y perpetuaran algo que no podrá hallarse en las futuras historias políticas y militares de este inmenso acontecimiento: la emoción que pasa, el paisaje que ha de cambiar, el dolor que se ha de desvanecer, los hombres que se han de morir.

. . . .

Cualquier viejo, cansado de la vida, sale al encuentro de la muerte con serenidad y hasta con placer; cualquier soldado de los de la disciplina automática acepta la muerte por miedo de que su oficial le dé un tiro por la espalda o su sargento le cruce el rostro de una bofetada. Sólo un hombre libre, heróico y joven arrostra la muerte a cambio de una burla. Sólo un francés, por burlarse del enemigo, esto es, por manifestarle su superioridad moral e intelectual, se juega la vida. El espíritu de un pueblo, cuyos hombres mueren por una ironía, es inextinguible: Eterna es Francia.

Las caprichosas balas

En una carta del teatro de la guerra, se narran casos curiosos sobre efectos de las balas modernas. Un mayor general alemán, recibió un balazo en pleno pecho. La bala chocó contra la cruz de hierro, resbaló, descendió un poco oblicuamente, y fué a parar en el bolsillo del pantalón, donde el mayor tenía el portamonedas, partiendo una moneda de plata de cinco coronas y deteniéndose sobre otra.

Un oficial de la reserva austriaco sintió el golpe de una bala en un costado; pero con gran sorpresa suya vió que no estaba herido. El proyectil dió sobre una cartera que llevaba en el bolsillo interior de la guerrera, atravesó el cuero de una tapa, un paquete de billetes y notas y se detuvo sobre la otra tapa de cuero.

Un teniente que estaba mirando con unos gemelos hacia el enemigo, recibió un balazo que le atravesó el antebrazo derecho, el tórax y el húmero del brazo izquierdo. Se encontró al . . . . de menos que con seis boquetes en su cuerpo en un instante.

Un médico austriaco, el doctor Hofer, afecto al estado mayor, cuenta lo siguiente, que es el colmo de la precisión y de la suerte. Un soldado tuvo atravesado el pecho por una bala rusa. Los médicos no se explicaban cómo podía vivir, pues por el sitio de la herida la bala debía, cuando menos, haber rozado el corazón. Pues bien: el referido soldado debió nacer de pie, pues recibió el balazo en el momento de la sístole, esto es, del movimiento así llamado, que consiste en la contracción de los músculos del corazón, y la bala pudo pasar sin ofender la delicada víscera. Un cuarto de segundo que se hubiese retrasado la bala, hubiese producido al guerrero una muerte fulminante.

COMO LA SEDA

"Corriere della Sera" en una de sus ediciones de unos días antes de la guerra, publicaba la anécdota que transcribimos porque no ha perdido su actualidad por que vibra en ella el sentimiento de las provincias irredentas para con la madre patria:

"Los prófugos y refugiados del Trentino en Italia no podían comunicarse con sus paisanos por la vigilante censura de las autoridades austriacas. Cuantos medios habían discurrido no dieron resultado. Al fin, han tenido una feliz idea y se la han dado a los censores austriacos, si no con queso, con seda. Véase cómo:

Los prófugos idearon imprimir una circular, encabezándola de este modo: "Sociedad anónima industrial de la seda", en S. Giovanni Lupatoto (Verona).

En vista de que se aproxima la recolección del capullo de seda nos honramos avisándole que nuestro viajante especial, señor Rametti, se permitirá presentarle las muestras de nuestros productores y recibir sus encargos.

¡Hermanos! Por segunda vez el gobierno austriaco acude a la violencia material y moral para que firméis un mensaje de lealismo al emperador de Austria.

El objeto del gobierno austriaco es el de falsear delante de Italia y del mundo nuestra voluntad irreductible de ser redimidos. Acordándonos de las luchas y de los ejemplos de nuestra historia y fieles a las voces de nuestros muertos y de las tradiciones trentinas, que desde el principio del resurgimiento envió soldados y héroes a las guerras de la independencia, os enviamos el pensamiento que la larga espera no es olvido de nuestra salvación, sino labor asidua e intensa de una maravillosa preparación, que permitirá a la madre patria correr cuanto antes a liberaros.

Arriba los corazones. Los destinos van a cumplirse. ¡Viva la gran Italia!—Los prófugos trentinos residentes en el reino".

Naturalmente, la circular cierra en estilo comercial alabando los productos sericolas.

Los censores austriacos, no fijándose más que en la cabeza y pie de la circular, han dejado candidamente pasar hasta 6000 ejemplares, que se han repartido por el Trentino.

Tratándose de seda... han pasado como la seda".

EL CAÑON RISNAILHO

Esta pieza de grueso calibre, que como se sabe estaba poco menos que arrinconada en Francia antes de la guerra, sigue dando en campaña resultados prodigiosos.

Un soldado de artillería en una carta dice: "Nuestro cañón de 155 corto Risnailho es una maravilla de la mecánica. En artillería gruesa no hay nada mejor. Aunque mucho más pesado que nuestro famoso 75, el hecho de poder ser desmontado en dos partes, le da igual movilidad que a la artillería ligera, y nos permite colocarlo en las posiciones más difíciles. Si bien tira menos rápidamente que el 75, su tiro es velocísimo y sus efectos son espantosos.

Hace días un aviador señaló la presencia de un estado mayor alemán en una aldea. Recibimos la orden de bombardearlo y salimos a tomar posiciones. En menos de media hora ya estábamos a buena distancia y teníamos colocadas cuatro piezas que, en varios minutos lanzaron cincuenta y siete proyectiles. No hubo tiempo para más, porque el aviador avisó que el efecto había sido fulminante y que la aldea estaba destrozada totalmente con cuanto contenía.

Otro día una batería del 75 no podía conseguir que un batallón de bávaros evacuase un bosque. Abrieron nuestras piezas el fuego y al poco rato el enemigo huía de su refugio. En la fuga lo diezmaron los cañones del 75.

Cuando avanzamos a ocupar el bosque pudimos comprobar que la devastación producida por el Risnailho era espantosa".

Del diario de un alemán

LA BARBARIE EN ACCION

"Hemos fusilado a los habitantes de una aldea por orden superior".

"El 30 estábamos en Loewen: el aspecto era triste; la ciudad entera ardía; los estudiantes trataban de escaparse; pero no dejamos huir a uno solo; a tiros cazábamos a los que corrían".

"Los habitantes de Courtacon recibieron a nuestras tropas con aire hostil: todas las casas fueron quemadas; algunos aldeanos, fusilados. Las mujeres, también".

"Una niña, en la puerta de su casa, donde se escondían todos dos belgas, fué atravesada por una bayoneta, y su cara hacía muecas que daban risa".

"Los habitantes se reunieron en la iglesia para no responder a nuestras órdenes de requisiciones, por lo cual tuvimos que incendiar la iglesia, sin dejarlos salir. Todos murieron en las llamas".

"Unas mujeres muertas en la ruta de Varedes tenían aspecto de ranas boca arriba".

"La ciudad parece rica por las casas y las tiendas. En las calles hay todavía muchos cadáveres de paisanos fusilados que exhalan un olor asqueroso de podredumbre. El olor nos persigue sin dejarnos respirar. Ante una puerta se ven los cadáveres de una familia entera: padre, madre, varios niños. En medio de los cadáveres están también los caballos muertos. Unos cerdos sueltos andaban por allí cuando llegamos y parecían comer cadáveres. Los matamos. Ahora sólo se ven algunos conejos que corren por todas partes. En las calles, muebles, ropa, marcos rotos. Las ruinas del castillo están aún ardiendo".

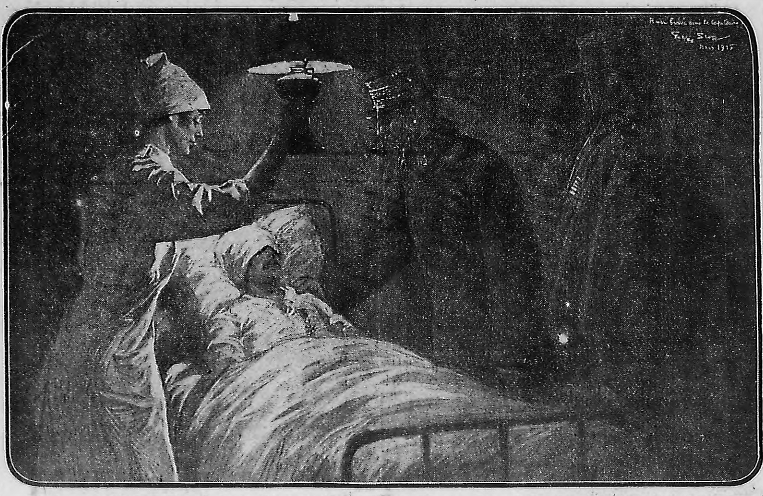
"Hemos destruído también ocho casas, con sus habitantes. En una sola casa han sido muertos a bayonetazos dos hombres con sus mujeres y una joven de diez y ocho años ¡La joven tenía una mirada tan inocente!...; pero nada se podía hacer contra la multitud sobreexcitada, pues entonces no son ya hombres, sino bestias. Estamos ya en camino de Sedán".

"En Langewiller los zapadores habían ahorcado algunas mujeres, colgándolas de los árboles; tres eran jóvenes y guapas, y al pasar junto a ellas los soldados les tiraban de los pies. Algunos las hacían mecerse, metiéndoles las manos bajo las faldas".

"Por la noche, a las diez, el primer batallón del 178 bajó al pueblo, incendiado, al norte de Dinant. Espectáculo triste y hermoso y que ponía espanto. A la entrada del pueblo yacían unos 50 burgueses, fusilados por haber disparado contra nuestras tropas alevosamente. En el transcurso de la noche se fusilaron otros muchos, de modo que pudimos contar más de 200. Mujeres y niños, con el quinqué en la mano, viéronse obligados a presenciar el horrible espectáculo. Luego comimos nuestro arroz entre cadáveres, porque desde por la mañana no habíamos comido nada".

"Parux (Meurthe-et-Moselle) es el primer pueblo que quemamos; después empezó el baile: los pueblos, uno después de otro, a campo traviesa, fuimos en bicicleta hasta unas zanjas en la cuneta del camino y allí comimos cerezas".

LA CRUZ DE LOS BRAVOS



Gravemente herido en la cabeza, un joven capitán va a sufrir una operación, de la que quedan al cirujano bien pocas esperanzas. Prevenido de ello el general, seguido de su oficial de órdenes se presenta en la ambulancia del frente, para prender sobre el pecho del oficial una cruz tan bravamente ganada. En la habitación desnuda y silente, adonde como un rumor lejano llega el tronar del cañón, a la luz mortecina de una lámpara sostenida por la bella enfermera, el general, con voz fuerte, preñada de emoción, pronuncia las frases sacramentales: Capitán Berard, en nombre del presidente de la república y en uso de las facultades que me han sido conferidas, os nombro caballero de la Legión de Honor. Y el general no puede contener las lágrimas, después de haber abrazado al herido. Este, privado de la vista, incapaz de hacer el menor movimiento, ha comprendido sin embargo y su rostro sonríe, con pálida sonrisa, en la que se dibujan la fiereza del deber cumplido y la alegría por la merecida recompensa.

AÑO 1.—Núm. 89 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser

Guillerm, más crande, Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

KASES HIKIENIKOS



Isdoy hardo, isdoy, to ke me dikan ko los lamanes isdamos ser kriminales pir el embleo to los kases asbixiandes. Krran mintira! La sekreto te esda infención radika en odro motipo moy tiferende tel ke ticen. Los kases no son asbixiantes, son hikiénikos. Solamende, ke lo ko bara los lamanes es pueno, tesulta indoleraple pir nuesdros nemikos.

Safen bor kó? Pueno. En nuesdros kambamientos, bor la aklomoración te dropas, no se bodía pivir. Entro ke nuesdros obiciales komen buerte,—són lamanes,—y nuesdros soldatos engullen kuanto les tan, kompatre, esdoy tecir ke a cierdas horas tespués te las komidas, no se bodía esdar.



Endonces el gromprinz, endendido en la materia, estupo tecir ke a las horas en ke si hace la dikestión en los kambamientos, doda la soldadeska se busiera de esbaldas al nemiko... Kombrenden? Es bor eso ke los liados haplan te kases asbixiantes, nada más. Y nosodros, ciordamente, no denemos la kulpa...



Pueno, hay ke afportir, ke la metida dieno tes pentajas. La brimiera ke los kases se valan al nemiko. La sokunda, ke si esde nos ataka, nos sorbrenda tulcemente bor retakuardia, kó es lo ke so drataba te demosdrar...



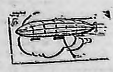
Herr Luxembourg.

Boesía te Limania

GUILLERMOGROSSEN A SU EX BROMEDIDA IDALIA

Imidakión de Kinteros spanioles.—Romancen.

¡Kién te pusió tan kaprerc
Mi kiridas kompañera
Ki yo am-...?
¡Birké ti estás enokada
Balomita namorada
Ki engontré...?
¡Kién te astufo mentirando



Ke mi amor no astufo blandi
Makaneó!
¡Kelia bersona kirida
Ke ti amó toda la fida
Astoy yió!
No ricoerdas in dratado
Koantas frases namorado
Te dicí...?
Y kelias kartas morosas
Ki escriff kon bapel rosas
Bara ti...?
No recoerda tu pensiero (1)
Kelios fersos tan tiernero
Ke ticían:
"Kuanto pasé bor tu kasa
Ma tirasto kon un konfite
Si tan bronto no mi gacho
Mi pega[illegible] konfite".



Si no te rikoerdas todas kosas ki están más ariba, okalá ki kases un embacho de tallarines y reblendas in koatro petazos.

(1) Kiere tecir ki la pirsona piensa piro ki para pensar precisa il piensero di el piensamiento pensado.

Notingen:—Mididas di fersos ki están más antes, están so rmididas lamanas.. . .

Kaiserito.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si polde kolaborar komo kieran y kuarto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Feuilleton

"Un boko te kintilini"

los alemanes por razones de cinveniencia. No fué obligada pir la contra-ofensiva de los aliados."

¡¡Ki mendirosso!! Ki ranolde qui istá lista raborder lamán. ¿Ki 'no dicí Killermo ki vamos bronto, más brondo andes ki dispoés a tomar París, y Joffre no dico a sesto jército ki si la da chanta y limanes disbararon? Ti poldes boner un poko dindura yodos in lengua ki si ha inkon las kosas kenerosas ki ti hasen lamanes sasinos.

¿Ki mi cointas, humilde siñor? ¿Ki no "5.—Que Rusia empezó a trasladar sus tropas desde el interior hacia el oeste "todo en silencio sin que nadie se diera cuenta" desde principios de junio.

¡Ki tilajentes ki istá korrisponsal! Sabe más ki mismo kobierno lamán. ¿Pirki no kointa isti lindo invendo a Killermo

(Ma[illegible]ana más).

Los gases asfixiantes

(Relato de un oficial inglés)

El "Liverpool Daily Post" publica la siguiente descripción de los efectos de los gases asfixiantes que ahora emplean los alemanes. Esta descripción ha sido copiada de una carta de un oficial de alto grado que actúa en el frente de batalla:

"Como ustedes saben, no se puede decir mucho de las operaciones militares actuales, pero con respecto a la última manera de asesinar por medio de gases asfixiantes, si yo escribiera hasta el final de la guerra, no podría escribir lo suficiente. De todos los crímenes diabólicos de que han sido culpables los alemanes desde el principio de la guerra, este crimen es por mucho el más diabólico, aunque ellos digan que estos gases causan una muerte rápida y sin dolor, lo que es una mentira grosera.

"He visto muchos de estos soldados asfixiados morir en nuestros hospitales; sus quejidos son terribles y se sientan en la cama desesperándose por falta de respiración. Sus caras y cuerpos adquieren un color sucio púrpura negro, sus ojos vidriosos y de su bocas sale la espuma. Sus pulmones se vuelven líquido y los médicos dicen que todos tienen e laspecto de personas a punto de ahogarse. Las enfermeras y los doctores trabajan día y noche para tratar de darles alivio.

Parece que la manera como es manejado este gas venenoso es por medio de cilindros que se colocan dentro de las trincheras. Un tubo corre de éstos hasta la parte superior de la trinchera y cuando el viento es favorable para su propósito, el gas es expulsado y llevado por el viento hasta nuestras líneas.

"Servirá esto para convencer a la opinión en nuestro país de lo que son capaces los alemanes? Ninguna ley de Dios ni de los hombres es respetada por ellos y es perder el tiempo protestar. Sólo ellos se felicitan por el hecho de haber tenido éxito. Cuándo será que alguien en Inglaterra se alce e insista en que se tome represalias contra las hordas de alemanes que viven en nuestro país. Aplaudiríamos a aquellos que se desquitaran de igual manera. Naturalmente, no haremos eso, pero podríamos desquitarnos de una manera que les dolería mucho más y sería confiscando todas sus propiedades y dando su producto a los parientes de los asesinados (no sólo los asesinados con gases, sino también entre los prisioneros en poder de ellos) una buena renta anual.

"Cómo es que nuestro gobierno deja en libertad a los alemanes después de este último ultraje, es incomprensible. Al principio de la guerra uno se inclinaba por dudar de lo que se decía de los brutos y se consideraba exageradas las narraciones de sus crueldades, pero ahora yo puedo creer y creo todo. Si se pudiera exterminar toda su raza, el mundo saldría beneficiado.

"Es de esperar que esta última fase de la cultura alemana al fin conseguirá despertar a los indiferentes en Inglaterra para hacerles comprender su deber.

"Todos los obuses contienen una cierta cantidad de gas al hacer explosión; pero lo que los alemanes emplean es el gas mismo (creemos que es chlorine) de recipientes y de bombas que contienen esta materia nociva".

NOTAS DE UN TESTIGO

El corresponsal en la guerra del diario "The Times", escribe lo siguiente:

"Antes de ahora todo ataque inglés encontraba su respuesta en un contraataque inmediato. Desde el combate de Nueva Chapelle, por primera vez, el enemigo no ha respondido.

No se debe deducir, ciertamente, que su resistencia haya sido destruída; pero hay que ver en ello la prueba de que los alemanes, con las tropas con que cuentan hoy, no se sienten capaces de prolongar mucho tiempo el día de su derrota.

Los detalles que se tienen sobre el estado moral de los alemanes en sus líneas, confirman la impresión de que reina entre ellos una gran ansiedad.

En Lille, hubo momentos de verdadero pánico el día en que se supo el resultado del combate de Nueva Chapelle.

Los hospitales fueron desalojados y los enfermos evacuados a Tournai.

Desde Navidad a hoy, se ha producido un cambio muy significativo en las tropas alemanas.

Antes de aquellas fiestas, se observaba entre los alemanes una gran confianza en la victoria; pero después, esta confianza ha ido perdiéndose de día en día y debilitándose cada vez más".

EL REMEDIO

CHIANTI

CREAME, MAJESTAD, PARA VUESTRO REUMA, EL MEJOR REMEDIO ES NUESTRO CHIANTI

LUGONIERNAGAS

Proliferación poética traducida en verso libre a usanza de un estilista de arremangada prosa y eminente vate.

Bajo el célico atalajo
de purulentas nubíferas
impávida la tierra sigue
su juglaresco volteo,
y sobre la orilla fofa
de un verdoso lagunón
en que Selene destrenza
sus crenchas a lo Watteau,
dejan oír sus cuá cuá
en tren de pardas confianzas
un rana macho y otro hembra
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

Deja que a tu oído arguya
clámale el rano a la rana,
de mis internos fulgores
toda la gama cromática
que cual erótico vaho
de rutilancias melíferas
en mi dentro se abotonan
con mil hondas languideces
de alígeros violoncelos!
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

Deja que la amplia chorrera
de richelieunesco encaje
que sabe un vate bordar
en estrofas nuevo cuño,
venga a mí para enrollarte
como un matambre celeste,
y entonar en su estro pánico
de morbideces calípigas
mis fluidescas florescencias!
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

¡Quiero ofrecerte en gingajo
de serpentesco vibreo
de ese plectro rusticano
que tan sabe aguafuertear
como rasga finas notas
en los mágicos flautines
de proteicas concepciones
despidiendo en suave extracto
su axilesca gasolina!
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

¿No quieres que en rojo y crema
te clarinee un motete
a la forja cuarterona
de un super vate muleque
que entonó otrora el ronco
áspero son anarquista
y hoy melifluo desafina
graznando arias en el cálamo
de Darío y de Verlaine?
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

¿No te sientes ya mareada
por el rúnico merengue
que cual dulcísimo hatchis
voy derritiendo en tu honor
como lechosa ordeñada
de ubre sana y robusta?

¿No te fascina mi canto
bajo este palio de juncos
sobre este blando tapiz?
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

Si no es mi himno un stabat
no ha de ser por falta de alma,
porque te juro mi rana
que me he ahuecado el cerebro
para ver si fosforece
el crispador aleteo
de ese bardo que erosiona
las armonías del ritmo
con su orinada de sapo!
¡Cuá! ¡Cuá!
¡Cuá! ¡Cuá!

¿Permites que alce la pira
en que han de arder nuestros sinos
como en chinesco incensario
y bajo el plácido cielo
de esta noche babilónica
te introduzca en el serrallo
de mis lúbricos asaltos,
para poder desflorarte
en donjuanesca ordalía?...
(La rana, huyendo:)
¡Cuá! ¡cuá! ¡cuá! ¡cuá!!!
¡cuá! ¡cuá! ¡cuá! ¡cuá!!!!!...

Nitrico.

EN FAVOR DE BÉLGICA

El Comité pro Bélgica de Avellaneda, ha distribuído para la venta en esta capital gran cantidad de tarjetas del concurso de pensamientos que se celebrará el día 15 de julio próximo y en cuyo certamen se adjudicarán tres grandes premios, consistentes el 1o. en un reloj Nardin de oro 18 k., cadena y medallón con brillantes, $ 500. El 2o., otro ídem de señora, valor $ 300; el 3o., un anillo de platino con brillantes, valor $ 200.

Se otorgarán además 10 bedallas de oro 18 k., 20 medallas de plata, 30 medallas de metal blanco y 1.000 menciones honoríficas con medalla de cobre, todas ellas con dedicatoria.

Los 1.063 pensamientos premiados se recopilarán en un volumen, el que será puesto en venta.

Las tarjetas pueden solicitarse en los siguientes puntos: Florida 16, 36, 48, 130, 152, 255, 314, 323, 386, 425, 501, 672 y 675. Perú 1, 15, 104, 116, 143; Bolívar 144, 202, 248 y 279; San Martín 191, 234 y 516; Maipú 272 y 471, Avenida de Mayo 724 y 1061; Carlos Pellegrini 114, 147, 272, 300, 340, 662, 369 y 471; Rivadavia 602, 632, 1099, 1155, 1589, 1989 y 2048; Esmeralda 421 y 478 y Lavalle 842.

El cacto usado como forraje

El problema relativo a la alimentación del ganado permanece insoluble en algunas regiones, sobre todo en las que carecen de riego. Por otra parte, muchos lugares que podrían utilizarse para el pastoreo continúan hasta ahora abandonados en razón de su mayor o menor aridez. Los forrajes conocidos requieren, además, cierto cultivo esmerado, y, como es fácil comprender, esto supone gastos que quizás no guarden relación con los resultados que se obtienen. Pero es el caso que ciertas plantas hasta el presente consideradas como dañinas y por las cuales se tiene un inveterado horror, pueden, según los resultados de la experiencia, ser utilizadas como forraje y, lo que es más, con grandísimo provecho para los criadores y dueños de tierras improductivas. Tal es lo que sucede con el cacto, conforme va a leerse:

Los expertos del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos acaban de demostrar que el cacto produce en los malos años una cantidad de forraje que se estima en 23 toneladas por acre y que una de sus variedades dió en un año 55 toneladas. Sembrado al lado de la caña de azúcar, que es el más grande de los productores de las estancias, el cacto con espinas suministra una cantidad de alimento para el ganado seis veces mayor que la obtenida de dicha planta.

De los resultados obtenidos resulta con evidencia que ciertas variedades de cacto, sobre todo la llamada "Opuntia lindheimeri", han estado esperando la oportunidad de entrar a competir con otras plantas. Ellas no han dejado de ser verdes y robustas, permaneciendo extrañas a la acción de la sequía que por muchos años ha sufrido el territorio de Texas, en los Estados Unidos.

Los experimentadores araron el terreno y sobre su superficie colocaron de seis en seis pies y formando hileras, pencas y nudos de cacto. Ninguno dejó de echar raíces ni de formar un tronco que se convertiría en muchas ramas. Cuando se limpió el terreno, los cactos crecieron velozmente y dieron un rendimiento nunca visto. La planta pudo haberse cosechado en cualquier tiempo; pero se le permitió crecer durante dos años. Cuando se recogió la cosecha pudo verse que por cada año que tenía de plantado daba el cacto 23 toneladas de acre. Más ocurrió también que el cacto fué sembrado en un terreno sin arar, con el resultado de que las plantas que habían tenido cultivo produjeron ocho veces más que cuantas habían crecido por su cuenta.

Como estas plantas eran sumamente espinosas, se ensayó el cultivo de algunos cactos sin espinas provenientes de distintos países del globo. El resultado no fué, empero, tan satisfactorio como el que se había obtenido con los anteriores. Pudo, en efecto, comprobarse que el cacto sin espinas no resiste bien la acción del frío y de la sequía y que, por consiguiente, el mejor cacto es el que tiene más espinas.

Luego tuvo efecto el proceso relativo a la alimentación del ganado. A las espinas se les aplicó la llama de un hacha encendida, con lo que quedaron enteramente chamuscadas. De ese modo fué puesto el cacto al alcance del ganado, el cual se lo comió con agrado. Las espinas del nuevo forraje constituyen un beneficio enorme, dado que puede sembrarse en lugares sin cercar y sin temor alguno, pues las espinas le proporcionan una magnífica defensa contra los animales.

Cuando llega la época de dárselo al ganado, se asiste a una escena original. El labrador toma una hacha y se dirige a la plantación de cacto. Al llegar al terreno enciende el hacha y con su llama quema las espinas que han mantenido el ganado a gran distancia. Una vez suprimidas de ese modo las espinas, el ganado principia a comer. Parece que éste se come hasta el tronco del cacto. Mientras tanto, lo que queda de la plantación continúa inmune, gracias a las espinas, hasta que llegue la época en que se les aplique a las plantas un hacha encendida.

La antigua cirugía dental en el Ecuador

Hace algún tiempo que los arqueólogos saben que el arte de rellenar los dientes con substancias extrañas era conocido de algunas tribus indígenas de las Tres Américas hace años — acaso 1000 años — antes de la era colombiana. El doctor Marshall H. Saville, catedrático de arqueología americana en la universidad de Columbia, figura entre los antropólogos más eminentes de los Estados Unidos. En sus investigaciones científicas en las provincias de la costa occidental del Ecuador y Colombia, ha hecho muchos descubrimientos importantes. En el verano de 1906 visitó por primera vez esta región. En una comunicación dirigida al congreso internacional de americanistas que se celebró en Viena en 1908, entre otros detalles interesantes aparece la siguiente relación sobre el decorado de los dientes:

"Otra costumbre que notamos en Esmeralda, y que no existe en ninguna otra parte de Sud América — que sepamos — es la decoración de los dientes por medio de incrustaciones en pequeñas perforaciones que se tallan en el esmalte de los dientes incisivos de la mandíbula superior. Esta costumbre de adornar los dientes era bastante común en varias partes de Méjico, donde se empleaban diferentes montaduras. En la tierra de los mayas, hacia el sur, hasta el Salvador, lo que con más frecuencia se usaba para las incrustaciones era el jadeím. En Méjico, por ejemplo, en Oaxaca, hallé que se usaba la hematites; en Veracruz se encontró la turquesa, y en otras partes se han encontrado dientes con monturas de cristal de roca, obsidiana y un cemento rojo. Jamás hemos oído decir que exista esta costumbre en Colombia o el Perú, pero en Esmeralda y en Atacames, se han encontrado cráneos con pequeños discos de oro fijos dentro de los dientes, de idéntica manera que Méjico y en Centro América, con excepción del material."

En el número del "Boletín Mensual de la Unión Panamericana", de Wáshington, D. C., correspondiente al mes de agosto, aparece una revista de la última publicación del profesor Saville que se titula "Pre-Columbian Decoration of the Teeth in Ecuador" (Decoración precolombiana de los dientes en el Ecuador), en la cual el articulista dice que el hecho de haberse encontrado dientes incrustados de oro, turquesa y otras substancias, en los cráneos, así como entre los restos de esqueletos de indígenas que vivieron en varias partes de los continentes americanos antes de los descubrimientos hechos por los españoles, ha despertado el mayor interés. Se ha discutido mucho con el fin de determinar si esta inserción de substancias extrañas en el esmalte del diente siempre se hizo con un fin meramente decorativo o si algunas veces se efectuó con un fin útil. La opinión general entre los antropólogos es que el único objeto fué la ornamentación".

El profesor Saville regresó de otra excursión arqueológica por Sud América, de donde trajo muchos valiosos especímenes, entre los cuales hay uno que despierta un interés extraordinario y que el citado profesor describe como sigue:

"En la primavera de 1913, un cholo, es decir, uno de los naturales de Atacames, población de la provincia de Esmeralda, situada a unas 18 millas al sudoeste de la ciudad de Esmeralda, encontró un esqueleto en la ribera derecha del río Atacames, más arriba de la población. Los dientes tenían incrustaciones de oro, pero el descubridor se contentó con romper el maxilar superior y tiró el resto del cráneo. Cuando estuve en aquel pueblo, en el mes de junio del corriente año, con el fin de efectuar algunas excavaciones para ampliar mis trabajos anteriores, obtuve el fragmento que deseaba. Los dos dientes superiores del medio están decorados mediante la inserción de delgados discos de oro en cavidades taladradas o perforadas en el esmalte de la parte superior de los dientes. Un hecho extraordinario que debemos examinar con sumo cuidado, es que uno de los incisivos el lateral de la derecha, fué insertado para reemplazar el del frente, y no hay razón para poner en tela de juicio que la substitución de que se trata constituye un triunfo genuino de los antiguos dentistas de Atacames".

Otro cráneo contiene dientes que habían sido coronados por el frente, con oro, habiéndose trasladado hábilmente el esmalte hacia abajo hasta la dentina y conservado el diente en excelentes condiciones. He ahí los notables trabajos de los dentistas indios de hace 1000 años.

NOTITAS DE LOS BARRIOS

BELGRANO

Soplan malos vientos por el teatro General Balcarce. — "El Heraldo". — Don Enrique W. Burgos. — Otras menudencias.

Recientemente se ha hecho cargo de la dirección del skating Pabellón de las Rosas el señor Enrique Wenceslao Burgos, persona muy considerada en los círculos sociales y de mucha iniciativa para estas cosas, cuya actuación en anteriores temporadas supieron servir de base para su bien conquistada fama. Se asegura que acompañará al señor Burgos en la dirección un distinguido caballero cuya actuación no es tampoco desconocida y lo cual deja desde ya plenamente asegurado el éxito.

Dentro de breves días se iniciará la temporada oficial.

El número de ayer de "El Heraldo", prestigioso periódico de Belgrano, acusa nuevos adelantos y con ello también la general simpatía que ha conseguido conquistarse en ese vecindario a costa de sus esfuerzos y lealtad para la defensa de los intereses generales de ese núcleo de población.

Sus campañas decididas y de alta justicia han logrado cimentar su fe de tal manera en el criterio público, que hoy es la publicación más leída y justamente estimada.

Mignón Palace continúa siendo el exponente más acabado de la cultura y el buen gusto. Noche a noche la pequeña salita vése convertida en un hermoso bouquet, tal es la selecta como numerosa concurrencia.

Karaciolo.

Las naciones latinas deben todas unirse contra la barbarie austro-alemana

ESPAÑA ANTE EL CONFLICTO EUROPEO

¿Qué hace España al plegarse la noble Italia a los aliados?

En estos solemnes momentos de general ansiedad y de febril angustia, en que la gloriosa Italia vuelve viril y enérgica por su tradición histórica lanzándose a la lucha en reivindicación de derechos que por la sinrazón de la fuerza le fueron otrora arrebatados y durante largo tiempo retenidos, todas las almas nobles curtidas en la lid por ideales de justicia y moldeadas al amparo de la libertad y el derecho de gentes, fijan anhelantes sus miradas en España de cuyos labios se halla pendiente la palabra definitiva que, marcando verdadera orientación en la actual emergencia europea defina ante el mundo civilizado representado por las naciones que combaten por la reconquista de sus más preciada independencia su actitud, de la que pende su futuro porvenir.

Su pasado histórico—

Y es natural que así suceda: al fin y al cabo, su tradicional historia guerrera y bravura legendaria atestiguada por miles de épicas hazañas legadas a la posteridad, unidas a su caballerosidad sin límites e hidalguía sin ejemplo que fueron el asombro de pasadas y presentes generaciones, la obligan a asumir la postura gallarda exigida por las excepcionales circunstancias que la civilización atraviesa, en armonía con los sentimientos que palpitan en el corazón de pueblo tan generoso y altruista, el que seguramente no habrá de avenirse a pasar por un factor descontado, precisamente en la hora más suprema y álgida de humana liberación.

El pueblo español, aun durante aquellas épocas que pertenecen a la historia, cuando su pendón de guerra desplegábase por todas partes triunfante y dominador y a título de imponer una religión que los encargados de propagarla reputaban de salvadora moral, regeneradora de la conciencia a la par que freno positivo a la semibarbarie e ignorancia de aquellos tiempos, el alma española oprimida, esclavizada por todas las tiranías, empezando por la más fatalmente perniciosa ya que ella extraviaba el ambiente siendo dueña y señora de todas las conciencias, el fanatismo religioso, jamás no obstante, perdió el sentido de la dignidad, ni sus sentimientos humanos sufrieron el declive más mínimo envileciéndose hasta descender a glorificar las barbarie organizada; sino que por el contrario, rebelde a todas las injusticias, sensible a todas las ajenas desdichas, compasiva con la desgracia y sirviendo de estímulo al débil caído y al perseguido, ninguna como ella puede vanagloriarse de haber contribuído con sus medios a la gestación, de horas felices; de días mejores que se avecinan y preven para después de la horrible catástrofe actual.

España, mejor dicho sus directores o mangoneadores, han podido cometer grandes errores y torpezas, anomalías si se quiere, pero sus propias virtudes, atenúan por lo menos sino la absuelven de todas sus faltas y culpas históricas.

Prescindamos, pues, de aquella España de Carlos V fuerte, absorbente, pletórica de ansias de dominación mundial; de los déspotas como Felipe II, Carlos el Hechizado y los fanáticos inquisitoriales que a pretexto de imponer una moral religiosa llevaron a todos los rincones del orbe la iniquidad y la injusticia hasta encender la guerra, contradiciendo el símbolo de paz que sirve de fundamento e informan los principios del verdadero cristianismo, para llegar a Fernando VII, el más decadente de los monarcas traidores a su pueblo.

Cuando la joven América rompía sus ligaduras y soltaba las amarras recabando su independencia y libertad y todos los demás pueblos dependientes y oprimidos como ella imitaban este ejemplo del despertar a la vida, la nación española había declinado ya de todo su esplendor hallándose como no podía menos de suceder dado los hombres corrompidos que la dirigían pertenecientes a la corte de Fernando VII el Deseado, en sus verdaderas postimerías.

La descomposición en todos los órdenes era tan patente, que ni el mismo ejército pudo librarse de la debacle.

Fácil les fué por lo tanto invadir el territorio de España a las tropas aguerridas del emperador Napoleón, y bien en verdad que no valía la pena haber apelado a la estratagema de fingir ir contra Portugal para posesionarse de los puntos más estratégicos de los que solamente podían haber sido desalojados como lo fueron por el exclusivo patriotismo de los voluntarios guerrilleros y no por el ejército del rey del que apenas se conservaban algunos batallones desmoralizados.

Todos los historiadores están contestes en que la buena estrella de aquel genio de la guerra, el más grande y colosal conocido hasta la fecha, si bien menos foragido que el kaiser y mucho menos sanguinario que ese otro anciano decrépito que rige los destinos de Austria Hungría obsesionado con llevar la desolación y la ruina a millones de hogares, empezó su eclipse en la llamada guerra de la independencia española; y ésto sólo pudo producirse porque en aquella ocasión cual en otras muchas el alma de los hijos de España vibrando al unísono con la mayor intensidad tuvo al momento la percepción real de las cosas y se aprestó a afrontar los mayores sacrificios ofreciendo cara su vida al invasor en holocausto a lo que consideraba sus holladas libertades y derechos.

Su evolución psicológica al través de los años—

Todos los pueblos, incluso los más rezagados, han seguido con más o menos celeridad, el curso natural del progreso y la civilización: mejor dicho, todos los pueblos menos el vetusto imperio de la región de los sucios melenudos fautor de la más horrible de las humanas tragedias y ese otro titulado "el de la kultura", regido por el loco más furioso de la creación, inventor de una moral repudiada por la humana conciencia, rechazada por la razón y la lógica.

Y a la par que las demás naciones, España ha evolucionado también en sentido progresivo, pero sin lograr desposeerse de algo que es en ella innato: su espíritu quijotesco prevalece a pesar de todo a través de los siglos y hoy como ayer se equivocan lamentablemente quienes suponen al alma española capaz de mostrarse insensible, indiferente y extática a la vista de tantas infamias perpetradas, tantas depredaciones cometidas y tantas ofensas inferidades por la maldita horda teutónica confabulada y conjurada para la destrucción, el asesinato, la violación, el incendio y el saqueo...

Sentimientos del pueblo español—

Se equivocan si los que de buena fe afirman que el alma española está simbolizada en Sancho Panza y no caracterizada en Don Quijote denotando con ello ser pésimos psicólogos, detestables observadores de los sentimientos del pueblo, cuyos latidos no han percibido, puesto que no han convivido con él ni compartido entre los parias sufridos, sus mismas fatigas y dolores.

El pueblo español impresionable ante la desgracia y rebelde ante la injusticia, sus afectos están hoy al lado de las naciones aliadas; y no ha de tardar en significar y exteriorizar sus bellos sentimientos en forma perfectamente ostensible, incorporando su acción y sus energías a sus hermanas de causa volcando el odio de que siente poseída contra los salvajes que pretenden convertir el mundo en un inmenso rebaño de esclavos sacrificable a sus caprichos, ahogando en el corazón del hombre todo sentimiento de humanidad y oprimiéndole el cerebro con la imposición del casco antiestético, instrimento cilícico inventado para extrangular y deformar toda idea sublime desde su primitivo germen embrionarionario...

Los partidos políticos y sus hombres dirigentes—

Varios son los partidos políticos con figuración culminante en la política española.

El partido Liberal, el Conservador, el partido de Unión o conjunción Republicana al cual está unido el partido Socialista oficial y el partido Radical Republicano.

Existen otros dos grupos llamados pomposamente "partidos", de los cuales yo no he de ocuparme, porque en mi larga actuación política aunque no sea otra cosa he aprendido a diferenciar lo que es un "partido" de una "partida".

De los dos primeros partidos, que son los que invariablemente vienen disfrutando del gobierno y en los que a cada momento se originan hondas divergencias personales, el actual que preside Eduardo Dato, es partidario tibio de la neutralidad, sin dejar de reconocer del lado que se hallan los intereses de España. El llamado Liberal, algo más orientado en las aspiraciones populares, es francamente hóstil a los alemanes, al extremo que su jefe el maquiavélico conde de Romanones, declarada la guerra por los imperios centrales contra Francia y Bélgica hubo de manifestarse partidario decidido de la intervención de España en la contienda. Empero allende como aquende existen alborotadores inconscientes y unos cuantos de la misma casta que los que hemos visto en Italia vociferan inútilmente contra los patriotas, pusieron el grito en el cielo y el astuto político conde recogió velas en el acto. Con estas últimas palabras quedan, pues, definidos los conjuncionistas, vergonzosa amalgama, producto de una inmoralidad política integrada por socialistas y republicanos con vistas a la olla del presupuesto de la nación...

Queda por lo tanto, el partido político de verdadera organización y solidez; el más numeroso, el más formidable ante el cual han temblado en algunas ocasiones hasta las altas esferas; el partido Republicano Radical acaudillado por Alejandro Lerroux, que desde que se produjo la alevosa agresión a Bélgica y Servia no ha cesado de repetir y proclamar valientemente a los cuatro vientos que, España, por sus compromisos internacionales, por su posición geográfica, por su historia y origen y porque sus intereses propios lo reclaman, tiene el deber ineludible de ocupar su puesto de honor en las filas de los aliados.

La ruda franqueza de este coloso luchador estuvo a punto de costarle la vida, pues sus francas manifestaciones antigermanas y antibárbaras saturadas de sinceridad encendieron el odio de varios salvajes fanáticos, y al atravesar despreocupado la frontera francesa en el Pirineo fué cobarde y traidoramente agredido por fortuna sin consecuencias. Habrá que meditar seriamente antes de acercarse a un germanófilo, quienes por lo visto son iguales en todas partes; raza de asesinos, exterminable, execrable y odiosa!

Lerroux condena las verdaderas aspiraciones nacionales—

Lerroux sigue siendo el adalid incansable de la causa de la civilización en España, y a fuer de sus campañas viriles y constantes la opinión pública reacciona de día en día. Ya algo más despejada la inteligencia del pueblo, se va dando cuenta de los hechos, despierta a la realidad, y muchos de los hombres públicos que antes juzgaban una locura seguir los rumbos señalados por el caudillo radical español, hoy no reparan en darle la razón al notar en la forma que se desenvuelven los acontecimientos

Quiere decirse, que Alejandro Lerroux en su labor gigantesca fué el único vidente de los actuales acontecimientos, pues si es que hubo otros que como él pensaron la cobardía o el hipócrita convencionalismo les paralizó el órgano de expresión, es Lerroux por lo tanto el único jefe de partido con prestigio propio que en España identifica en estas difíciles circunstancias las ansias populares.

Hasta el rey es francófilo—

¿Quién detiene a España entonces en esta hora suprema evitando el que se incorpore a las naciones que combaten por el restablecimiento del derecho y la paz universal?

Alfonso XIII no es de seguro quien ha de obstaculizar a su aguerrido pueblo en el logro de sus nobles aspiraciones. Todavía se recuerdan sus recientes afirmaciones contestando a la visita de "cortesía" que le hicieran las juventudes conservadoras: "como rey constitucional, anhelo el que tomen parte en las contiendas políticas todas las fuerzas vivas de la nación", pero... (y aquí está el "pero"), no deben ustedes olvidar que yo soy un monarca del siglo XX". Sincera manera de significar su aversión a las ideas retrógradas representadas en la comisión de referencia compuesta de dignos satélites discípulos agradecidos de los jesuítas!

Cuantos conocen el carácter del pueblo español, no se explican hoy su aplanamiento, su inmovilidad. Hay quien sospecha que su mismo silencio es precursor de un enorme estallido que el más insignificante acontecimiento puede determinar, harto de sufrir las consecuencias económicas de una guerra incalificable que amenaza con llevar el pauperismo y la miseria a todos los hogares, e incapaz de soportar por mucho tiempo narraciones de continuos bárbaros atentados que crispan sus nervios y desgarran su corazón haciendo inyectar en sangre sus ojos de indignación y coraje.

¿Puede España sin menoscabo de su glorioso pasado seguir manteniéndose neutral?—

Quien más y quien menos se hace esta pregunta: Los gobernantes españoles saben sobradamente que Marruecos es una prolongación de España y hacia allí deben orientar los destinos y el porvenir de su pueblo. En tales circunstancias: ¿Es posible de que España sin menoscabo de su pasado glorioso continúe manteniéndose neutral?...

Hasta el mismo Maura se ha sentido patriota en su último discurso dirigiendo la vista al porvenir.

Del ejército español no puede hablarse sin sentir hacia él respeto y veneración. España debe a su ejército la mayor parte de sus libertades.

A. Pinillos.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

¡Hubiera empezao por ahí!...

—Adiós "prenda...me" el chaleco hasta el último botón.

—¡Véanlo qué tipo más rico! ¡Vaya un escracho que gasta pa piropear a las señoras!...

—¡Ah!... ¿pero usted es señora?...

—¡Avise... si se ha dormido!... Por qué me mira tan fijamente, que parece que me va a retratar?... ¿Le gusto?...

—¡Ya lo creo que me gusta!... Y, además, estoy pensando que uno de sus ojos me vendría bien para hacerme un alfiler de corbata.

—¿Eh?

—¡Que no se haga la ingenua!... Bastante manya usté mi modo de chamuyar. Lo que tiene es que usté se hace la otaria, se hace...

—Yo no me hago nada...

—Sí; se hace... y no comprende que lo que yo tengo es un entripao de la madona, porque no me salen las palabras de la garganta.

—Será por el pañuelo de lunares.

—Es por usté... y por la emoción que me produce usteé, y porque tengo



un pensamiento macanudo con usté y el cual no me sale por causa de usté. ¡Hágamelo salir!

—No le hará daño el alfiler?

—Ni la corbata tampoco, ¿no vé que gasto pañuelo á lunares?..

—¿Entonces pa qué me pedirá un ojo?...

—Porque detrás del ojo me la hubiera llevao a usté entera.

—¡Manyen al cana!... y luego dicen que esas cosas no se le ocurren más que a los cajetillas...

—¿Quién le ha contao?.. ¡Macanas con soda!... Lo que pasa es, que unos tienen la fama y otros pelan el gato.

—¡Había sido galante el mozo!

—¿Y cómo le va?..

—De salud, bien.

—Quiero decir, que qué se había creido... No se haga la azá..

—Pero criatura... ¿a dónde va usté a parar?...

—Voy a parar... a su casa, si usted me lleva, porque eso es lo que yo vengo buscando hace un rato.. Irme a su casa, pero acompañao de la moza más linda que el sol de Mayo, y más dulce que la guayaba de almacén.

—¡Ah; vamos... ¿lo que usté quiere es venir conmigo?...

—Eso mismo... y cueste lo que cueste..

—Pero hombre!... ¡Hubiera empezao por ahí!.

Petit Charles.

CALLEJERA

—Naranca, manana, uva fresca.

—Saino... ladiate napoleón, escurrí el bulto... Sas...

—¡Per San Genaro!... ¡Madona mía! Ma vede, per el ánima de Cristo, qui

—Ma vede que petase de sensa vergoña.

—Claro que no me parece poco, un carrito con todo el bagaya al suelo hace bulto.

—Cumpadrite, tutavía reirse de mí.



may fato.

—Eso no es nada.

—Tuta la fatura per il suelo e no e nada.

—Digo que no es nada... más que eso.

—Ma le parrece poco.

Agente.—Vamos a ver si despejan.

—Eso es lo que digo yo.

—Ma en qué país nu encuntrame; me estrupea tuta la mercadería y...

—Vamos, arriba con todo esto o lo voy a pasar por interrumpir el tráfico...

—Me puedo ir, agente.

—Vaya no más, así se hace justicia.

—Está bien, agente. Es el Moraira ese qu'está a gunfiando con sus macanas.

—Usté. Pa qué miente.

—De miedo a que usté me rete ¡ja, ja, ja! Hágame cascote!

—Quizás nomás...

—Bueno vasta. Sigan los dos pa que no sean mal hablao.

Y los dos tauros fueron a parar de zabeca al local de la 5a. Probablemente, se les dará leiciones de urbanidad.

Cartas ranfifuseas

(Del pibe Purrenga a Minguito el Loco)

Casel Coresional de Minores. Gúeno Saris, sei de jInoo de 1915.—Estimao pibe Minguito el Colo—Salú, salú.—Te escribeo eta custo punta pa chamuyarte que se encontrimano en cufa del fato Bengolal po un rastrijeo que si lampe co vale la pena de diciteló. Mi mama quié una disgraciada le batió al diritor de la canal que me tenga má de 15 año, pa vé si me componeo. ¡Quí macanaso! Si piensa que po que uno e'rante que no v'dir co lo amigo de uno que le ayuden a pegá golpe. Intonse que v'hasé uno si no lo dejean arrejuntarse co lo dimá cumpita, eh? Ma mijor será intonse que se cuyame de dir al colegio ¿cierto? Y si uno le viene gana di ser como l'hijo del encargao del convento: aprendé de parador ¿porqué intonse la vieja no hace de dir a vindé lo diario, eh? ¿No siete que yo tengueo la rasón? De todo modo... dicime un poco: ¿qué gana mi mama con haseme vindé diario, eh? Nada. Y dipué se me pone cabrera cuando a la noche no le lampo ma di un mango e medio. ¡Simbregüensa! Mirá, alguna vé me viene má bronca, que vó vieras! ¡Claro! po que yo de tanta vé ¿sabé vó? no tengueo gana de pegá arrúa golpe ¿manyá? ma giré... eya me masija si no le lampo toda la guita... Intonse yo di miedo qu'eya me afloje la canicia y po que'también mi fuega la guita al siete e medio, rastriyeo arguna caja de sardina ¿sabé, vó? No é virdá que yo tengueo de la rasón, tengueo? Y bueno... hora po eso mimo m'incuentro in cana, y todavía mi jova me quiere rivental, me quiere. Ah, ma peró cuando me salga di aquí me voy a rastriyá má ¡po Dió! Me me voy a dir coi uno Formica pa vé si me impilo a una cuadriya pa lavurarla de arrejuntador de mal. ¡Por Dió! ¡Va vé vó que bronca le voy a dá a mi mama. Pa que no sia sonsa. ¡Qué sí piensa!

Güeno, hora, ti voy a dicir que si vó mi apreciá como mío, mandame un par de [illegible] y uno cuanto [illegible]. Sin otro motivo, no te orvidé de lo que te dico



y mandame también un pidaso de vidrio p'hasé un corte pa faltar a un pibe que siempre me hablea mal de mi mama. ¡Salú, salú, salú!

Purrenga.

BIOGRAFERAS

—Mirá che, ahí van las biograferas.

—Cuala?

—La vieja aquella. Ahora va en busca de las niñas que las dejó en un biógrafo donde las lleva a buscar novio...

—No digas...

—Pero te garanto que ni con linterna encuentran. Calculá que las tres se andan muriendo a chorritos por Totó.

—¿Qué Totó?

—Un muchacho de traje gris, con ojos de cielo, con unas ojeritas preciosas y disimuladas que le vienen divinamente.

—No lo conozco.

—Sí, es del barrio de Almagro, y da



gusto por lo disimulau, siempre solito...

—Ah... ya caigo... ¿Será uno que le llaman el Adonis?

—Te digo que no, le llaman Totó y hace pocos días a aparecido con un sobretodo rabón.

—No me fijo en las prendas de vestir...

—Bueno, como te decía, las tres andan como pichichas por él, pero éste ahora tiene sus preocupaciones con una artista...

—Quién sabe si le llevará el apunte...

—Que no, si con esa carita de angel es capaz de conquistarse hasta a las viejas... y después, es muy amigo de lyos secretarios, sobre todo del de gabán azul que ahora está de boletero también y al que le han dedicado un tango. Por eso tiene entrada de coladera y se mete junto con el otro secretario, con el más mishio que ni gabán tiene, y se ocupan dos o tres palcos.

—Lo que quiere decir que es como uno de la casa.

—Comun de qué? ,

—No hagás calambures, fijate en la vieja que ahora está bichando desde el mercado para arrimarse cuando salgan las biograferas y llevarlas a su casa.

—Pero che, qué enterada que estás, cómo sabés todo eso?

—Yo tengo abono y voy todas las tardes... y por la noche también.

—(¡!)

EL LEXICO CALLEJERO

Eh!! bárbaro! Qué no manya que hace un hora qu'estoy metiéndole al cencerro, pa que salga 'e la vía? Aver si sale di ahí po!

—Agüérdese si le parese y sinó hágase rascar la piojera.

—Lo que le voy a rascar a usté v'hacer el lomo de un guazcaso, por porfiao.

—Ja, ja, ja! Por allá viene una carrada d'esa fruta.

—No sia sonso, amigo. No ve qu'el tráfico s'está ostruyendo por usté?

—Sonso, dijo?

—Y si no lu'es le ha de andar raspando, nomás.

—Porque no me toma el peso usted qu'es más diablo.

—Lo tomaría con azúcar refinada porque ha di ser muy ágrio.

—No diga! Cara e loco.

—Que lo... con queso.

—Si no se callan los paso a los dos.

La musa del suburbio

TENORIO DESTRONADO

Con los hombros alzados pasa cabrero
el bacán de una "piba" muy rejunada;
Y se agacha el ala bien del sombrero
pa'que no le junen la cara desfigurada.

Resulta que anoche a un conventiyo
fué a spiantarse una "nami" muy papirusa;
Y el cafisho de esta p[illegible]ó el cuchiyo
y le desfiguró la fachapor ser "merl[illegible]a".

Y como con los del barrio era pesao
y se daba corte de malo con los tenorios;
ayer por la noche, me lo han enfajao,
y lo de sus valentías, eran velorios.



Cuando se vió perdido, de la cin[illegible]
sacó la fariñera, muy embroncado,
pero el otro que no era pibe de estatur[illegible]
se la midió con pesto al "respetado"

Esto le pasó por meterse en palomares
donde otro palomo, tiene su nido;
Y por querer spiantarse pa'otros lugares
una paloma que tiene ya a su querido.

Desde entonces este "choma" no hace alarde
de ser el terror de las "pibas" más cafiruzas,
porque sabe todo el barrio, que es un cobarde
que se metía con chitrulos y con chitrulas.

Fra-Diávolo.

Al bulín de los ciudadanos José Paroveda y Antonio Rodríguez, que se ubica en calle Pilcomayo 752, se colocaron anoche unos loros, alzándose con las pilchas y alguna menega. La catástrofe se valua en 122 bataraces.

Los mistos cantaron la serenata en la 22a

Chamusquina

BAJO EL ALERO ESCARCHADO

Encontró esta madrugada un agente de la 6a., la helada humanidad del sujeto Roberto Garrini.

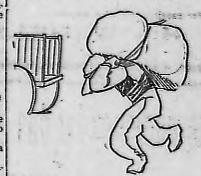
Tiritando de frío, fué transportado a la Asistencia Pública, donde falleció.

Este martir del frescoral reinante, cayó en la calle Victoria y Entre Ríos.

PUNGAS

Don Manuel Villar Dauz, denunció en la comisaría 1a., que unos chorros dactilógrafos, lo mataron en una máquina de escribir, que le costó doscientos mangangases.

Andan campaneando a los piernas.



A don Augusto Gribot, que la apolilla en la Ensenada 307, le han soplado vestimentas, pilchas de cotorro y útiles de lujo, como ser bobo, marroca, zarzo, etc.

El golpe se tasa en 1200 gomanes;

La 25a., que sabe la cosa, anda a la carga de los lunfardos para ponerlos en canasta, como a la fruta





Hoy vuelve al cartel y suponemos que por última vez, "Francesca da Rimini". Mañana se repetirá "Gioconda" para el pueblo..... Los precios de las localidades así lo dejan entrever. Por cinco pesos cualquiera puede darse el lujo de ubicarse mañana en una platea del Colón. Hay sin embargo, quien preferirá gastar los "cinco" en algo más práctico..... ¡No hay derecho!.....

Mocchi, el infatigable Mocchi está satisfecho de la marcha de la temporada. ¡Hay placeres extraños!...

En el restaurant que no nombramos, a efectos de evitar una reclame gratuita, se reunen diariamente una docena de coristas con pretensiones a divos. Allí se comentan los hechos que ocurren diariamente de telón para adentro; allí se hace crítica "profesional"; allí se conspira..... Anoche, tuvimos ocasión de escuchar a los "futuros divos". La conversación recayó sobre la señora Vix. Debemos confesar a fuerza de sinceros, que tiene partidarios la incógnita cantante. Se aseguraba que en "Manon" será toda una sorpresa. No sucederá lo mismo con el divo más grande del mundo quien, en la actualidad, ha debido retirar de su repertorio esa ópera. Esto y muchas otras cosas más, que contaremos, se dicen en el círculo de esas lenguas viperinas.....

Continúa efectuándose, por los alrededores del Colón, y a la vista y paciencia de las autoridades, la reventa de las localidades. Esperamos que continúe.....

Hemos resuelto ocuparnos del señor Bertini. El señor Bertini — por una razón especialísima — merece los honores de un suelto. Para mañana será, pues, hoy estamos ocupadísimos en averiguar qué es lo que hace el señor Rodríguez. Aquél señor Rodríguez que tanto dió que hablar a raíz de aquél célebre "valecito".

La elegante napolitana Mimí Fraschani, está gastando toda su influencia a fin de que la empresa haga volver al cartel "Aída". Impone una condición. Que el Radamés sea Di Muro y no el señor Caruso. Debemos creer, entonces, en la inteligencia de la elegante napolitana.....

Tamaguino opina. El activísimo "secretario" de divas y divos nos pide hablemos, de vez en vez, de la "colosal cantante" señora Randaccio. Lamentamos no poder acceder, por ahora, a lo solicitado. Más adelante.....

—Tu sei cara, la più grande artista dil mondo!...

Tal fué la frase de Mocchi cuando el telón dijo que había terminado "La fanciulla del West". Por nuestra parte, no hemos dudado del éxito de Gilda della Rizza, en la partitura de Puccini.

La esposa del divo

"FRUTA PICADA" EN EL ODEON

Ha resultado un franco éxito para la compañía de Tirso Escudero la representación efectuada anoche de esta comedia argentina. No el señor Bonafé, sino el señor Romea, tuvo a su cargo el papel que Parravicini interpretó en Madrid. Su desempeño resultó brillante y su creación personal. La señorita Pérez de Vargas, con su talento de siempre.

Fué una amable velada a cuyo final se ovacionó al autor de la comedia, señor García Velloso.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

¿Es lícito el ejercicio de la crítica? Hasta hace poco, creíamos que sí. ¿Hay que hacer excepción para los elementos locales, sean del teatro nuestro o del género chico aclimatado? Sin duda que no. Pues bien, nos hallamos en plena derrota de este sereno concepto del deber profesional. No es posible fustigar a un autor malo, repudiar su obra, insinuarle, si la tiene, la analogía que pueda guardar para con otra. Se establece de inmediato el caso belicoso y se llega al inevitable incidente personal, por el camino subalterno que usan los carreros y los peones de almacén.

Y esa tendencia es alarmante. Porque esos señores que tanto celan por su reputación intelectual, deben precisamente mantenerla a todo evento, resolviendo las cuestiones por el medio que aconsejan la caballerosidad y el buen gusto. O es que la injuria soez y el inmediato cambio de mojicones constituyen el único horizonte de esos autores, cuya insignificancia corre parejas con su susceptibilidad?

Lo lamentaríamos, porque no se nos ocurre oponer aquella tendencia, poco afín a nuestro espíritu, otra contestación que la condigna. Y la condigna, para los que reputan las costumbres de arrabal, ya se sabe que es expeditiva y elegante, aunque pueda reportar consecuencias trágicas.

Será bueno que no lo olviden quienes están empeñados en sojuzgar por "riñones", el ejercicio de la crítica. Inocente aspiración, por otra parte.

Hay en el camarín un ambiente de solemnidad. Se habla con apagada voz, acompañándose de un gesto sobrio. El director de compañía, convaleciente aún, da los últimos toques a su "maquillage". Se le observa con admiración y gravedad. Autores, músicos y cómicos lo acompañan, acechando una sonrisa que dé pie a la conversación general. Mas el artista, abstraído, no repara en las pupilas que lo asaetean.

De pronto, dos nuevos personajes, autores inminentes, penetran a la pequeña salita.

—Hola, buenas noches!...

—Bue...

—Y, grande hombre, cómo va la salud, qué tal el ánimo?...

El aludido responde con un gesto. El índice de su siniestra señala un espejo del tocador. Hay en su luna pintada con crema de perlas esta inscripción:

"Estoy un poco mejor. Gracias. Parra".

Ríen los autores, los periodistas, los cómicos. El hielo se rompió. Es el primer gesto de la noche. Huye la congoja en los espíritus.

Y el hombre, de reojo, observa la cohorte. Sospechamos un comentario "in mente".

Pasado mañana termina, con el debut del Moderno, la relache de Olinda Bozán. A la manera de las Hijas de María, que como palomas blancas se recojen en sus nidos, confortando el espíritu con la abstención de los mundanos placeres y el temor a Dios, Olinda se había también reconcentrado, hurtándose momentáneamente a la escena, para dedicarse a la introspección de su alma en un minucioso examen de conciencia.

Solamente que Olinda solía acompañar sus soledades. Quién no cena con Panchito Aranaz, deseándole un feliz viaje a Montevideo, en la noche de su partida?...

EL TEATRO DE LAS BUENAS NOCHES

Calificación del señor Bellido. — Cinco mil pesos. — El secreto de los fracasos. — Consideraciones adecuadas.

Continúan todavía las precarias representaciones en el teatro de las buenas noches. ¿De las "buenas noches"?... Apresurémonos a decir que se trata del Nacional de la calle Corrientes más acá de Callao, aunque parezca mentira... La calificación tiene un origen cómico que conviene divulgar. Fué el año pasado, si no recordamos mal, que el empresario Luis Bellido llevó la compañía de su esposa Ursula López a aquel teatro. La sala solía llenarse al conjunto de los fantásticos espectáculos que presentaba aquella compañía. Mas, con el asombro del caso, observaba Bellido que el entradón no rimaba con el dinero recaudado. A qué atribuir la anomalía?... Verificada la honradez del boletero se buscó otra pista. Y el señor Bellido, colocado en la puerta del teatro sorprendió el "truco".

"Buenas noches", insinuaba uno al entrar, sin entrada. "Buenas, buenas noches" iban deslizando docenas y docenas de señores afectos a la empresa del teatro.

Total, que aquella sala rebosante integraba a los portugueses de todos los demás teatros juntos. Y el señor Bellido consagró la calificación: "Mujer, ese es el teatro de las buenas noches"... Había perdido diez mil pesos en un mes.

Se duda aún del éxito de la temporada por muchas razones. Desde luego, la compañía no está a la altura de las exigencias de nuestro público pero, más que ello, su defecto finca en la carencia de obras de nuestros autores que han preferido, conocedores como son de los secretos del éxito llevar sus producciones a otras compañías más seguras.

Pero no es lógico achacar por completo a la gente de la escena el posible fracaso. Se ha iniciado la temporada en el aire, con la seguridad absoluta de no poderla sostener a poco que los espectadores se den vuelta.

Hasta unos días antes del debut no se contaba con el teatro, pues el apoderado de la propietaria, según se nos informa, estaba en tratos con otra compañía, creyendo que la actual empresa no iba a seguir por no habérsele abonado 5000 pesos de alquiler.

Según nos aseguran, como esa empresa de gastos lleva a cuestas una deuda de 27.000 pesos que constituyen las pérdidas del año pasado, no puede sobrellevar debidamente la temporada actual, teniendo que solventar con las entradas de ahora los compromisos contraídos anteriormente y que exceden en mucho al porcentaje que la mencionada empresa puede extraer de boletería.

Luego, la tolerancia de esos empresarios les produce también serios perjuicios.

No sólo ellos, amigos íntimos y personas vinculadas por el parentesco o los negocios firman por su cuenta vales para palcos. Se nos han citado nombres de empleados policiales, de la sección teatros, que por sí mismos dan las entradas de referencia, siendo descontada su firma en boletería con la misma naturalidad que la de los empresarios de gastos. ¿Por qué? Es lo que no nos ha interesado oir.

EN EL APOLO

Estrena hoy la compañía Pagano "Los dos perales", obra escrita sobre el pensamiento de una pieza del escritor catalán señor Feliu y Codina. Son tres actos de comedia, a lo que parece, divertidos.

Se activan los ensayos de "El Halcón", comedia dramática de D. José León Pagano.

MADRIGAL

En tus ojos verde-mar,
me puse un día a mirar
Emma, con raros antojos...
y lo que he visto en tus ojos
no me lo puedo explicar...

Cuando al "Plebel" soberano,
arranca tu nívea mano
maravillosos sonidos...
siento que rompe en latidos
el corazón del piano.

Y acaso por sugestión
(¿verdad que es muy sugerente?)
también simultáneamente
me late a mí corazón!

Y es que no puedo explicar
Emma, los raros antojos
con que se fijan mis ojos
en tus ojos verde-mar.

Eduardo Reusmann Smith.

Mayo, 1915.

LOS ESPECTACULOS DE RAYMOND

Las curiosas experiencias del Mago Mr. Raymond, que éste presenta todas las noches en la sala del San Martín, siguen preocupando la atención del público que acude a aplaudir al original artista.

En la velada de ayer, numerosos espectadores quisieron probar si Raymond es efectivamente "Evasor Eterno", y a efecto le aprisionaron con esposas y grillos, de los que se desligó con la misma rapidez y facilidad con que lo había hecho en anteriores ocasiones.

Se volvió a colocar al mago una camisa de fuerza, que logró quitarse después de haber sostenido una lucha de diez minutos con las amarras que le presentaban una firme resistencia.

Mañana, miércoles, anuncia el mago dar a conocer al público nuevas sorpresas. El jueves iniciará las secciones vermouth, a solicitud de muchas familias.

BUENOS AIRES

Los bailes nuevos de La Argentina. — La Zazá y La Preciosilla

En las secciones vermouth y última de la noche la gentil bailarina Antonia Mercé (La Argentina) dió a conocer algunos bailes nuevos para nuestro público. Todos ellos fueron muy aplaudidos por el numeroso público que ocupaba la sala, sobre todo el tango español, donde La Argentina hizo prodigios con las castañuelas y bailó la alegre danza como los propios ángeles, lo que le valió que el público de pie en las butacas y palcos la ovacionara. Fué una noche de éxito para la reina de los palillos.

La Zazá, la precedió en la tercera sección; la ingénua tonadillera del Teresita!... Teresita!... ha sellado un pacto de alianza con La Argentina y ya las dos aliadas vuelven a trabajar en una misma sección. Han alejado; han relegado al olvido antiguos rencores y hoy están a partir un confite. Las apariencias engañan, se nos decía anoche, esas dos chicas volverán muy pronto a enemistarse, no pueden permanecer mucho tiempo de aliadas y se nos recordó la fracesita aquella de que donde fuego hubo, cenizas quedan.

Por nuestra parte, estas rivalidades artísticas... (?) creemos que desaparecerán a medida que pase el tiempo y ellas terminarán por ser buenas camaradas.

La Preciosilla, luciendo sus en[illegible] mes brillantes también hace las delicias del público; canta con gusto, entretiene al respetable y pregunta a veces si es verdad que es preciosa?, no falta algún guasón que gustándole el arte y gracia de la Preciosilla le responda que "nones", pero ella sabe que esos son los que más la admiran.

En el couplet de "San Antonio después de la tentación" hace una serie de cosas raras con su graciosa carita y el público, (entiéndase bien... el varón) se siente también "San Antonio".

Las tres estrellas del Buenos Aires se presentarán esta noche y volverán a cosechar los aplausos de todos los días para satisfacción de su empresario que es el que percibe las buenas entradas.

Se nos olvidada: De buena fuente sabemos que La Argentina, se niega a trabajar en la misma sección que La Preciosilla por aquello de... no sabemos qué.

Ellas se entienden y esto no interesa al público.

—El cartel de hoy lo componen en primera "La muela del juicio" interpretada por las señoras Clotilde Chico — y señorita Fuster y actores Ros, Losaya y Ortega. A continuación se presentarán las hermanas Castillo, dos niñas de 15 abriles... cada una, que hacen ruidos con unas campanas y couplets por La Preciosilla.

En 2a. el juguete cómico "Mi única hija" por la compañía Ros y otra vez las "chiquilinas" Castillas y La Preciosilla. En última la comedia "Diez céntimos" y couplets por La Zazá y bailes por La Argentina.

—El jueves próximo se inaugurará la matinée fémina con "La fiesta de la danza" por Antonia Mercé.

COMEDIA

El estreno de anoche

En tercera hora se estrenó anoche en el teatro Comedia, la zarzuela en dos actos "De Miraflores... y a prueba!", de la que son autores Angel Caamaño y los músicos Quislant y Badía. La obra que se nos hizo conocer anoche es de ambiente madrileño y por ello hemos podido ver una serie de temas de esa tierra muchos de ellos ya aprovechados en "El último chulo" en "El santo de la Isidra" y en otros de la misma índole.

Algunas escenas nos recuerdan esta última pieza, entre ellas la del penúltimo cuadro cuando van a la iglesia, que es análoga a aquella en que van a la pradera, solo le falta la parte musical.

No obstante estas pequeñas observaciones, la zarzuela del señor Caamaño está muy bien escrita, sus escenas son

LAS FIRMAS DE ESPAÑA

Eugenio Sellés.—"Icara", su último estreno.—Cómo se expresa la crítica.—Una interpretación de Margarita Xirgu.

Ha llegado por el último correo el comentario de los estrenos dramáticos cuya importancia ya nos habían anticipado telegráficamente. Uno de los de más resonancia ha sido "Icara", drama en tres actos del académico D. Eugenio Sellés, cuya larga obra literaria descontaba una producción de considerable valor artístico.

A lo que parece, el señor Sellés ha obtenido un triunfo con este drama histórico, que es el género teatral que más dificultades presenta, según lo han establecido así los grandes críticos del siglo pasado, cuyo desvelo por esa tendencia de la escena es bien conocido.

Reproducimos a continuación una de las crónicas que más fielmente reflejan el estreno. Pertenece a Miquis, Aristarco de descontada sinceridad. He aquí sus palabras:

"Hace cinco años publicó D. Eugenio Sellés un "drama novelado", según propia calificación, que llevaba el nombre de "Icara" y que seguramente había nacido algunos años antes. Este drama ha sido estrenado ahora en el Teatro de la Princesa por la compañía Xirgu, y es evidente que en él se echa de ver fácilmente que no es de ahora; entre la concepción de esa obra y su primera representación han pasado algunos años, demasiados años dada la rapidez con que se mueve la vida y la rapidez con que se mueven ahora las artes en general, y el arte escénico en particular, para que "Icara" no nos pareciera cosa completamente arcaica, tanto en la forma como en el fondo.

El señor Sellés, efectivamente, sigue "haciendo" como en los mejores tiempos del teatro de tesis, y esta forma de dramaturgia pasó, y con razón, puesto que nada justificaba su existencia ni aun para los que sólo conciben el arte docente.

Ese defecto de la forma interna tiene su correspondiente en la externa, porque los personajes no dicen su pensamiento ni menos aún sus sentimientos o su pasión; dicen pensamientos como podría decirlos un centón y suelen decirlo las hojas de un calendario de pared; quitando al lenguaje de los personajes todo vestigio de realidad, y por consiguiente al drama la mayor parte de su fuerza.



En cuanto al fondo, el señor Sellés plantea el problema del feminismo; pero tan "vulgarotamente", llevando a sus personajes de tal modo a los carriles viejísimos del consabido drama de alcoba con casi todas sus consecuencias en el drama representado, aunque no aparezcan en él las más graves que en el drama publicado pudimos leer, y así no logra convencer a nadie. El feminismo tiene poco que ver, en efecto, con lo que allí ocurre, y si el señor Sellés, confundiendo un poco las especies, ha querido combatirlo como un fruto exclusivo de la educación liberal, se ha equivocado completamente, cosa que suele ocurrir muy frecuentemente a los autores que "se sacan los dramas de la cabeza".

El público, sin embargo, no se opuso a que los entusiastas aplaudieran, y el señor Sellés fué aclamado en escena".

GENTE DEL MODERNO



Elías Alippi, primer actor de la compañía del Moderno que se presenta el jueves, inaugurando una temporada de teatro nacional, con un conjunto adecuado para sainetes y zarzuelas criollas.

todas bien traídas y están cargadas de un sinnúmero de chistes que hacen reír de verdad.

La música es muy agradable y de buen gusto, alegre, y llega fácilmente al oído del espectador.

En la interpretación se distinguieron las señoras Membrives y Sánchez y señorita Luisa Puchol y los actores Juárez, León, de la Vega y Reforzo.

El público que llenaba la sala pasó una hora agradable y rió mucho, mereciendo los intérpretes merecidos aplausos.

La obra estrenada anoche durará mucho tiempo en el cartel.

Hoy se repite en secciones vermouth y en última de la noche. Completan el cartel "El príncipe bohemio" y "Las pecadoras".

Al final tomará parte la señora Membrives que cantará varios couplets.

Para mañana se anuncia el estreno de "Mi querido Pepe", juguete cómico de Paso y Abati, obra de la que tenemos buenos informes y que ha logrado alcanzar un éxito en el teatro Cervantes de Madrid.

MAYO

"La fiesta de San Anton" reprisada anoche en el Mayo, para lucimiento de Gabina de la Muela, gustó mucho al numeroso público que llenaba la sala del teatro de Avenida y Lima.

Esta noche se reestrena "La cocina", el divertido sainete de Ramos Martín, en la sección tercera, para que Amparo Taberner luzca sus dotes de actriz cómica. En esta sección, tomará parte también La Malagueñita.

Completan el programa, "La fiesta de San Anton" y "La europea".

El próximo miércoles se reprisará la vieja zarzuela "Las doce y media y sereno", obra que hace mucho tiempo no se representa en nuestros escenarios.

"LA ISLA DE LOS PLACERES"

Esta bonita y entretenida revista de gran espectáculo, escrita por Manuel Moncayo, y puesta en corcheas, semicorcheas, fusas y "rantifusas" por don Manolo Penella, será reprisada el viernes 11 en el teatro de la Avenida.

Como se recordará, esta obra fué estrenada en la Comedia con extraordinario éxito, representando el principal rol masculino el señor Juanito Martínez, el mismo que lo interpretará en esta ocasión y la tiple de más lucimiento, la señorita Virginia Trujillo, que esta vez será reemplazada por Blanquita Pozas.

"Las isla de los placeres" ha sido totalmente reformada por sus autores los cuales le han dejado solamente los números que más sobresalen como ser el del teléfono y el del inglés con las españolas.

También se han pintado nuevas decoraciones con objeto de que la obra citada sea representada con el mismo éxito que tuvo en los teatros Comedia y Argentino.

"La gatita blanca", reprisada anoche, fué un motivo para que lograra aplausos justicieros Blanquita Pozas. Los famosos "couplets" de la popular zarzuela fueron repetidas innumerables veces y en ellas supo lucirse y sacarles todo el partido posible la encantadora tiple cómica que noche a noche triunfa en el teatro que nos ocupa.

Esta noche se repetirá "La gatita", en la primera sección de la noche. Completan el programa "P B T" y "La España de pandereta".

LAS DE CAIN

La compañía que actúa en el teatro Victoria, bajo la dirección del actor señor Jambrina, pondrá en escena esta noche la comedia en tres actos de los hermanos Quintero "Las de Caín". El rol de Rosalía estará a cargo de la actriz señora Evangelina Adams y el de Alfredo lo interpretará el señor Jambrina.

—Para el viernes próximo se anuncia el estreno de "La emboscada" de Henry Kistemaeckers.

EN EL ARGENTINO

El estreno de anoche

Los señores Garrido y Osés han sido poco afortunados. El viaje de ayer en busca de "La Venus de Mirlo" nos ha resultado intolerablemente largo porque no tiene una sola estación divertida. La acción se desarrolla lánguidamente, entre incidentes rebuscados y archiconocidos. Los personajes...

Pero digamos como síntesis, que este conato de opereta o de vaudeville lírico o de pasatiempo con partitura, es otra producción que no ha subido a escena más que con la garantía de tener Parra unpapel para salvarla. Como el señor Peralta — aquel señor del antifaz — Garrido y Osés han creído que ello bastaba para el éxito y esa modesta ambición les coloca en el caso de "no ser mayormente exigidos", como diría un cronista de turf, salvada la diferencia, en la comparación.

La música de Acevedo tiene momentos felices.

Parravicini — que ya se había presentado en la sección anterior, siendo objeto de una ovación calurosa, al reaparecer después de su dolencia, — prestó al personaje que interpretaba los matices de su inagotable comicidad, consiguiendo regocijar al auditorio.

Hoy sigue "La Venus de Mirlo" en el cartel.

Prepárase para en breve — creemos que para el jueves — una revista de gran espectáculo con decorado lleno de "trucs" misteriosos poco usados en nuestro teatro y que seguramente llamará la atención.

Se trata de "Revista Sportiva".

"JOVENES ALEGRES"

Esta simpática agrupación, cuyo título la caracteriza, dió ayer el acostumbrado baile mensual en su local Rivadavia 976.

La fiesta estubo animadísima, viéndose muy concurrida por elegantes y lindas señoritas.

Fueron muy felicitados por el acierto en la organización de dichos bailes el presidente, señor Antonio Mayor y el secretario señor Francisco Lumbreras.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El sábado próximo debutará en el Cine Majestic, una bailarina que actuó hace algún tiempo en el teatro Marconi. Se llama La Villita, es una chica que no ha de causar la admiración del público.

Recordarán nuestros lectores que allí actuarán La Malagueñita y La Preciosilla y con ello se dice todo.

El coronel Braconi, se ausenta esta noche para Tucumán, asegura que vá a cubrir un abono para la compañía Salvat-Olona que actúa en Córdoba. Nos parece que ese abono quedará... des... cubierto.

El día 15 sale de Chile la tiple Esperanza Iris, rumbo a Montevideo. Actuará después en Buenos Aires en el teatro Victoria en el mes de los viejos (agosto).

Ayer se embarcó en España la tonadillera Paquita Escribano. A estas horas viene mareada.

La Argentina y Teresita, han sellado un tratado de alianza. Son amigas y han prometido no reñir más.

La tiple Asunción Aguilar en vista de que no se le contrata, aparece todos los días en los balcones de su casa haciéndose la reclame.

Canta, canta, todos los días y ni Dios se acerca; como no sea el bailador de garrotín señor Palomero que la admira. ¿Qué mi cointas voltaire?

Es incierto que el tenor cómico del Mayo, Pepe Bódalo haya recibido postal alguna de Pepita Meliá.

Por lo menos así lo asegura la señora Zuffoli que debe saberlo.

Con toda seguridad esta noche será asesinada en el Marconi, por los vendedores de pescado fresco, "La Gioconda".

Manuel Ruiz Aguirre (Lino Leun) no estrena nada esta noche, en cambio va a hacer "Papá... Lebonart" en estos días.

Se asegura que la troupe Caralt que actúa en Montevideo, regresa al Buenos Aires. Aquello está muy mal, las entradas flojas, está Montevideo imposible, nos decía ayer Juanito "Capilla".

Todavía se le permite al catalán Doménech que trabaje en el teatro de la plaza Constitución. Afirma D'Amato que está escasa la verdura y ahora más por la helada. No está la cosa para tirar patatas. ¡Puede vivir unos cuantos días más!

El actor Ortega debía actuar de bailarín en el circo Anselmi. Tiene de todo menos de actor. No sabemos de donde lo ha sacado el señor Ros.

El actor Lasaya, sigue siendo coxo. El reuma lo trae loco.

El mesino señor Losaya dice que se acuesta siempre a las tres. Aunque vaya a la una, a las cuatro o a las cinco. Cómo? Porque se mete en cama cantando a la una, a las dos y a las tres. Que cosas nos refiere Carlitos.

El debut del trío, en el Moderno, es una cosa rara, que le ha salido en la nariz, al joven Vittone, del teatro de las buenas noches.

Y esa señora Jarque que hace? Es la actriz que acompaña en la vía crucis al catalán de la plaza Constitución.

Recomendamos al carbonero que saldrá esta noche en el Mayo, en la obra "La cocina" que no se aproveche de las chicas cuando las pinte con carbón. ¿Hace?

La Rosarito Pacheco continúa afirmando que canta mucho más que la señora Pérez y sinó ahí está lo de las mantillas.

Nos ha comunicado un compañerito... el alma que la tiple señorita Pozas ha obsequiado al maestro Penella con dos peines de aluminio.

¡Qué cosas tiene el maestro Catalá!

La González tiene una peluca. Ya nos ocuparemos de ella muy pronto.

POR EL ROYAL

Cositas

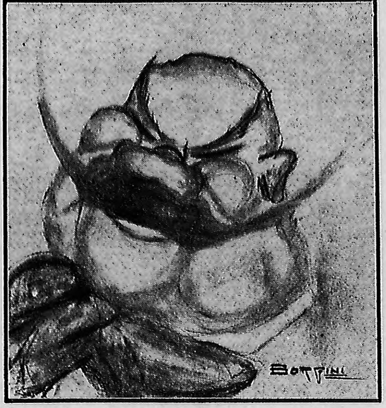
No somos sistemáticos en nuestras críticas. Y de ahí que no callemos, el que hoy, la Termonde logra destacarse. No mucho, pero algo es algo.

Carvil (y no Carril), es un "chico" capaz de hacer una punta de cosas. Lo mismo canta un couplet que escribe un libro, lo mismo pasa por Nemrod que por... poeta. Ahí va la muestra de un acróstico, dedicado a la superabundante commère. Dice el hombre.....

"BABILONE"

Babylone au Royal, que chacun se le dise;
Attire chaque soir auditoire de choix
Belle dans sa splendeur Dolcey toute exquise!
Y trône en Grande Reine, et. Carvil est son Roi!
Lascive, langoureuse, son corps de sirène
Offre à tous les regards des soupirs de regrets;
Ninus l'on voudraitz être à vos pieds belle [Reine!
Enfin, Babylone! en un motz c'est: "Dolcey!"

LOS COLEGAS



El colega V. di Napoli—Vita—que anoche nos sorprendió con "So' Porto"—escrita especialmente para esa fiesta—estrenada por el actor Salvini en el Coliseo.

ESPECTACULOS

MODERNO

Compañía Argentina de sainetes y zarzuelas **Alippi-Quiroga-Escarcela.**—Director artístico **Roberto L. Cayol.**—Maestros directores **Arturo De Bassi y Antonio Podestá.**—Primeras tiples cómicas **Lea Conti y Olinda Bozán.**—Jueves 10 de Junio. **Debut.**

TEATRO COLON

Concesionarios: F. De Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — Martes 8—13 función de abono.—7a función del turno par (No 14). Quinta representación de Francesca ada Rimini.

Miércoles 9—Unica función extraordinaria a precios popularísimos.—La Gioconda. Platea con entrada pesos 5; tertulia alta y cazuela, pesos 4; galería alta, pesos 2.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.—Martes 8: Función extraordinaria.—Rosas de Otoño.

Jueves 10:—Matinée, a las 4.30 p. m.—El tren rápido.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Martes 8, a las 6: ¡De Miraflores... y a prueba!—Noche, a las 8.45: El príncipe bohemio; Las pecadoras; ¡De Miraflores... y a prueba! y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman.—Martes 8, programa completamente nuevo.—Ilusionismo, Magia. El rey de las esposas.

—Jueves 10: Inauguración de la sección vermouth a las 5.30 p. m.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: martes 8, a las 5.45 p. m.: P. B. T.—Noche, a las 8.30: La gatita blanca; P. B. T.: La España de pandereta.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina.—Martes 8: Las de Caín.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Martes 8, a las 5.45: La Europea; Bailes por la Malagueñita. — Noche, a las 8.45: La fiesta de San Antón; reestreno, La cocina; La Europea y bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida po rel primer actor Casimiro Ros.—Hoy: martes 8, a las 5.30: La cuerda floja; La Zazá; La Argentina.—Noche, a las 9: La muela de Julio; Hermanas Castilla; La Preciosilla; Mi única hija; Hermanas Castilla; La Preciosilla; Diez céntimos; La Zazá; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Martes 8: Teatro variedades; El guarda 323; La Venus de Mirlo; Antifás rojo.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Martes 8: Concierto Miramonte; Piadosas mentiras; estreno: Los dos perales.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Hoy martes 8, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la pantomima cómica Una cena agitada en el restaurant Maxim de París por la troupe Perezoff's; La Troyana; Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo, Los Minervini y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de Invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aira libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

EL COMISARIATO UNICO

Realmente es una tarea ardua y pesada la que nos hemos impuesto al combatir la existencia del comisariato único; en este asunto debe usarse ante todo del ejemplo, puesto que es el medio más eficaz de demostración, pero abogamos con el grave inconveniente de que somos los únicos que no silenciamos las cosas, y que lo que todos callan gustosamente lo ponemos de manifiesto.

¿Puede hacerse justicia donde el juez es también parte interesada?

Esto que ya lo tratamos en el anterior artículo con más detenimiento y claridad, ha de servirnos para poner ahora un ejemplo.....

Fuimos ayer los únicos que dimos a conocer las irregularidades que se cometieron en la última carrera donde el jockey Acosta obró haciendo gala de la más refinada picardía, y nuestros colegas, que alardean siempre de ser la encarnación de la justicia, encerrados en el más absoluto mutismo dejaron que pasara todo sin dedicarle ni una sola línea, aunque más no fuera para cubrir una fórmula, envolviendo la sentencia con mil evasivas...

Es canallesco lo que ocurre con la prensa, no sienten la justicia porque viven del lado del mal, y gritan y censuran, embarcados en campañas ridículas, contra un jockey inocente o un compositor honesto.

Conciben la indiferencia con el silencio, sin descubrir el efecto de una ironía o una sátira oportuna y de talento......

¡Qué hermoso espectáculo nos brindan nuestros colegas, que edificante ejemplo, y que risueña autoridad ante el público!.....

En la última carrera, debió ser severamente castigado el jockey Acosta, para enderezarlo hacia el camino que siempre ha seguido y que empieza a abandonar ahora con el afán loco de ganar carreras, seguramente porque algún necio le hizo creer que sería el jockey del año.....

Y sin embargo, ha llegado hasta nuestros oídos que Cuyano fué distanciado del segundo puesto, noticia que damos sin mayor comentario, porque no contamos con su confirmación.

Suponemos que no se querrá atribuir la falta que estamos tratando, a insospechadas mañas de Cuyano, pues es un animal dócil, de fácil dirección...

Luego, entonces, lo que vió todo el público de las tribunas populares, y los buenos observadores del paddock, debe culparse a mala fe del jockey Acosta, queriendo de ese modo obstaculizar el triunfo de Los Rosales.

Si es realmente exacta la noticia del distanciamiento, nos parece todavía débil el castigo, y todo eso es sencillamente porque no pudo hacer justicia quien estaba encargado de ella.....

Y como éste tenemos muchos casos, y vendrán todavía otros más, a demostrar que el comisariato único es contraproducente para la marcha normal del turf, y para el decoro y rectitud que sobre todo debe privar en una institución seria.

El modo de evitar estos inconvenientes, lo vemos fácilmente con darle al señor Hoevel, designado secretario del comisariato, atribuciones para que sea el comisario efectivo, pues se encuentra en condiciones de administrar justicia por hallarse desvinculado de todo compromiso con propietarios, cabañeros y profesionales.

A medida que los hechos vayan dándonos margen seguiremos esta campaña que nos parece bajo todo punto de vista simpática para el aficionado, ya que son sus intereses los que tratan de defenderse.

ALGO SOBRE EL TESORERO...

Hemos pedido enterarnos de que los sueltos publicados con anterioridad tratando de la Tesorería y del Tesorero señor Passman, han tenido la virtud de disgustarlo grandemente, culpándolo todo a intrigas de sus enemigos, que como sabemos, son muchos...

Pero debemos declararle al señor Passman, que la característica de nuestra página ha sido siempre y lo seguirá siendo la más absoluta imparcialidad, pues no pertenecemos a ninguna agrupación o círculo del Jockey Club, e igual nos da que sean Correístas, Patistas, Villanuevistas o Davilistas los que estén en el poder, con tal que hagan las cosas como Dios, el reglamento y el sentido común mandan y ordenan.

No podrá tacharnos el señor Passman ni de agresivos ni de incultos, pues su actuación la hemos mirado con toda altura, estudiándola friamente y haciendo las declaraciones que a nuestro juicio creíamos más exactas.

Esto puede serle una prueba de nuestra imparcialidad.

Creemos sinceramente que la perpetuidad en la Tesorería es contraproducente, sea un Passman o sea otra cualquier respetable señor, el que se apropie del cargo.

Alguien llegó a decirnos que convenía el señor Passman en la Tesorería por sus intenciones tiránicas, por su severidad y rigidez, no permitiendo el atraso de ninguna cuenta...

Nos parece esto admirable; pero tampoco vemos aquí terminada la misión del Tesorero, sino que por sobre todas las cosas, están los intereses del turf, que es la base de la existencia del Club.

Y por el turf no hace absolutamente nada el señor Passman, sino que por el contrario lo ve como una cosa secundaria, prefiriendo el engrandecimiento del Club a la mayor prosperidad de las carreras.

La característica del señor Passman ha sido siempre los inconvenientes que ha puesto al aumento de premios y otras cuestiones relacionadas directamente con el mejoramiento de la raza caballar... Esto lo señala de hecho como un mal Tesorero.

Además, la perpetuidad en su cargo o en otro cualquiera no debe existir, porque todos son delicados y dan margen a sospechas que se silencian por la inevitable prudencia que en estos casos debe existir.

Vea el señor Passman, sinceridad en nuestras opiniones, y no culpe esta campaña a intrigas de nadie, que nadie nos hace pensar distinto a nuestro criterio sano y recto.

EN LAS VALLAS

Como de costumbre, hoy de mañana se realizaron en Palermo varios ejercicios en las vallas.

Mitre, que pasado mañana tiene el clásico a su disposición, fué floreado en dos vueltas por Benito Sánchez, desempeñándose admirablemente.

Parraquero, con M. Sanfaçon, y Liberty, con Cabrera, fueron tendidos en la vuelta y no anduvieron mal.

Comte al ser ejercitado se deshizo. Indudablemente, no se ha perdido nada.

Oregón anda muy bien.

El hijo de Oviedo, dirigido por J. d'Etchesarry, fué tendido en dos vueltas con muy buen resultado.

Snuken, con la monta de Sanfaçon, hizo el ensayo de práctica de las vallas con muy buen éxito.

VESPERTINO

Este defensor del stud Don Gonzalo que, como anunciamos, será destinado a las carreras de vallas, hoy fué sometido a los primeros ensayos, dirigido por Etchesarry, desempeñándose bastante mal.

¿Ni para esto servirá el hijo de Le Samaritain?

SPARROW

En entraîneur Dubelly, ha resuelto destinar a los saltos a Sparrow.

Fué trabajado por Clemente en la vuelta, desempeñándose bastante bien.

AUREA

Será también una nueva competidora de la carrera de vallas.

Fué trabajada por el inglés Jhon, desempeñándose regular.

LOS PROXIMOS CLASICOS

Tres pruebas clásicas deben disputarse en la presente semana en el hipódromo de Palermo, a saber: el clásico Valero, carrera de vallas a disputarse pasado mañana y los premios Montevideo e Ignacio Correas, el domingo, pruebas éstas que han de resultar en extremo interesantes.

PREMIO VALERO

Distancia 3200 metros

Pesos 7000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Beagle 80 kilos, N. Benegas.
Mojinete 78, M. Sansfacón.
Vocinglero 76, A. Burgos.
Clarín II 76, A. Clemente.
Epumer 70, X. X.
Mitre 70, B. Sánchez.

Mojinete y Mitre son indudablemente los dos candidatos que se destacan netamente sobre el resto del lote.

El hijo de Jardy será el favorito y con justa razón.

Desde que hizo su debut en esta clase de carreras el pupilo del stud Jaen ha demostrado una gran superioridad sobre todos sus contrarios, a tal punto que aún se mantiene invicto.

Mojinete ha disputado tan sólo dos carreras y en ambas le ha correspondido buena figuración, en su primera presentación aun falto de preparación en las vallas fué segundo para en seguida adjudicarse una fácil victoria sobre los mismos que lo habían vencido lo que quiere decir que el hijo de Calepino ha venido realizando buenos progresos. Es por lo tanto el contrario más serio de Mitre, pero a ocho kilos ha de caer vencido.

Beagle que ya tiene conquistados buenos triunfos es el tercero en discordia, pero lleva en su contra el mucho tiempo que no corre y la gran ventaja en el peso que le corresponde dispensar a animales de la talla de Mitre a quien dispensándole diez kilos no podrá batir.

PREMIO MONTEVIDEO

Distancia 1400 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Lauzun 56 kilos, Daniel Cardoso.
Packoy 59, Francisco Arcuri.
Baldissera 56, Ricardo Liceri.
Kiddy 56, Roberto V. Lanatti.
Rey de León 56, Eulogio Muraña.
Fetiche 56, Celestino Fenucci.
Grey Eyes 56, Domingo Torterolo.
Don Ramiro 56, X. X.
Diamant 59, Manuel Lema.
Sunday 56, Angel Amoroso.
Sin Humo 56, David Englander.

Packoy, Lauzun y Grey Eyes es el terceto que parece estar mejor colocado.

El defensor del stud Don Gonzalo que hizo un debut inmejorable demostrando poseer excelentes cualidades, a estar por lo que afirma su ecurie se destaca como el principal competidor.

Packoy al parecer su mayor contrario, lleva en su contra la ventaja en el peso que debe dispensarle y a quien no podrá dispensársela si se hacen efectivas las bondades que se le atribuyen al hijo de Cyllene.

Grey Eyes viene a la carrera inmejorablemente preparado.

El hijo de Lord Melton tiene un ensayo sobre la distancia de 1'26" 2/5, tiempo bastante bueno como para disputar con éxito la carrera y sobre todo que exigiéndolo podrá mejorar.

De los demás competidores que son Baldissera, Kiddy, Rey de León, Fetiche, Don Ramiro, Diamant y Sin Humo, dificultamos que haya uno capaz de competir con los favoritos.

La única incógnita podría ser, acaso, Sin Humo, que por la distancia podría colocarse en condiciones favorables.

PREMIO IGNACIO CORREAS

Distancia 1400 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Canora 54 kilos, Raymundo Rivero.
La Sonámbula 54, Francisco Arcuri.
Carabela 54, Pedro Costa.
Chaica 54, Máximo Acosta.
Cofilla 54, X. X.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.

La carrera nos proporcionará un lindo encuentro entre Canora, La Sonámbula y Ocurrencia.

La hija de Val d'Or termina de ganar su segunda carrera en una forma tal que no deja lugar a dudas sobre sus buenas condiciones.

A su caballeriza le merece mucha fe y hasta es de opinión que difícilmente caerá derrotada.

La Sonámbula ha seguido en inmejorables condiciones después de su hermosa carrera en pos de Decidida y en cuanto a Canora viene con el prestigio bien adquirido al derrotar a Porteña a la que se le consideraba poco menos que imbatible.

Después a cuál de ellas ha de corresponder la victoria consideramos una tarea difícil, pues conocemos que indistintamente a las tres ecuries le merece muchísima confianza la carrera.

La Sonámbula y Canora han demostrado en un ejercicio a que fueron sometidas el sábado que están en la plenitud de estado y que tanto una como la otra están en condiciones de poderle disputar con todo éxito a Ocurrencia que se ha señalado como una seria rival.

(D. y m.)

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 13 de junio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ....
Séptima carrera .. ..
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio .. ..

PEQUEÑOS REPORTAJES
CON RIVERO

El frío y el sueño. — El dios Morfeo. — Pan Pan en el clásico Libertad. — Riverito y Tapón. — La monta de Canora.

Interrogamos el domingo a la tarde después de la última carrera para hacerle un pequeño reportaje al capitán Orejas en su propia casa, pero nuestros deseos se vieron frustrados, porque aquello parecía una guarida de demonios y por el silencio y lo bien cerradas que aparecían todas las puertas.

Por la rendija de un postigo divisamos luz en el interior de la casa y llamamos fuertemente, hasta con rabia, porque nos inquietaba el desprecio que parecían hacer a las visitas.

Seguimos llamando un buen rato, y nada, aquello continuaba tan cerrado como antes, y sin perspectivas de éxito.

Abandonamos bastante contrariados la casa resolviendo a postergar hasta hoy a la mañana el reportaje, más que por el interés que pudiera tener, para convencernos si vivía realmente Rivero o eran duendes los que habitaban la casa.

Hoy llegamos y la puerta ya no estaba cerrada, la casita alegre inundada de luz, parecía un nidito donde arrullaran una parejita de palomas.

Llamamos y alguien salió a recibirnos:

—Qué deseaban?
—Se le podría hablar a Rivero?
—De parte de quién?
—De CRITICA.

Se nos quedó mirando indecisa la persona que nos recibiera, como si temiera dar la noticia.

—Hay algún inconveniente? — nos apresuramos a interrogarle.
—No señor, es que está durmiendo...
—Todavía?
—Todavía!
—Caramba, es hora de que se levante!
—Tiene usted razón!...

Ho indicándonos el camino nos hizo pasar al corredor en el que aguardamos unos minutos a que la esposa del capitán Orejas lo despertara.

Desde afuera alcanzamos a oir las siguientes exclamaciones:

—Pero despertate dormilón! Qué dirá la gente! Despertate hombre! Qué vergüenza! 18 horas en la cama Vamos! Vamos!

El capitán debió despegar los ojos, porque con voz de desmayado que recobra el sentido preguntó:

—Dónde estoy? Quién me llama? Ah, sos vos!
—Sí hombre, sepabilate que te busca un señor...
—Decile que me he muerto...
—Pero si es de CRITICA...
—Y por qué no lo hiciste pasar?

Y al minuto galantemente la esposa de Riverito nos hizo pasar al dormitorio del prócer.

—Salud Morfeo!
—Qué es eso?
—Dormilón: a las once de la mañana y todavía en la cama?
—Que le van a hacer, es el frío...
—Estuvimos el domingo después de las carreras y encontramos todo cerrado, y aunque llamamos un buen rato, nadie salió a abrirnos.
—Es que he dado orden a todos los de la casa que de noche no se abra a nadie.
—Y eso por qué?
—Porque duermo, y las visitas molestan.

La sinceridad de Riverito era encantadora, no podía encuadrar mejor dentro de su simpática persona.

Y rápidamente echamos una mirada a todo, descubriendo las orejas del capitán más grandes que su tamaño común y cubiertas por una espesa capa de algodón.

—Y qué los trae por mi casa?
—Queríamos charlar un rato sobre Pan Pan.
—Ese tema ya está demasiado hilado, mi craock, como siempre sigue siendo el mismo tigre.
—Pero...
—Van a hablarme del clásico Libertad?
—Efectivamente.
—No quiero ser aventurado en mis apreciaciones, pero creo que gana Pan Pan.
—Contra esos enemigos?
—Quién más que La Satita ha demostrado superioridad?
—Fripón.
—Ríase, ese no me gana dos veces, y la misma yegua dándome tres kilos va a tener que correr mucho para ganarme.
—La opinión francamente nos parece sensata...
—Sobre todo, che, cuando ando en tan buena armonía con Tapón.
—Cómo, han hecho las paces?
—Claro que sí, y lo voy a correr a Canora el domingo.
—Hombre, nos parece una paz admirable, porque al fin y al cabo son dos profesionales buenos y entre los cuales, como entre nadie, debían existir resentimientos.

Rivero por la pequeña alabanza que le habíamos hecho, medio se ruborizó, cubriéndose hasta casi la cabeza con una gruesa frazada.

—Qué delicioso es estar en la cama con este frío — le dijimos con cierta envidia.
—Ya lo creo, yo me paso el invierno así.

Durmiendo mucho?
—Dieciocho horas diarias.
—Salute capitán.

Y con el saludo de ordenanza, abandonamos la casa de Riverito, comprobada plenamente la no existencia de duendes, sino que por el contrario muy felices vivía la parejita del simpático capitán Orejas.

DE LA PLATA

Numerosos propietarios de caballerizas de La Plata nos han informado que el estado de la pista de la institución provincial es deplorable, y que ocasiona grandes perjuicios a la caballada.

Personas competentes nos han asegurado que es necesario que se inviertan unos cuantos carros de arena para dejar la pista en condiciones, y como se trata de un pedido justo, esperamos que el señor Benavidez, secretario del Jockey Club de la provincia, ha de tomar en consideración estas breves líneas.

Parece que muchos caballos han sufrido enormemente con el actual estado de la pista de ese hipódromo.

ESTRIBOR

A este 2 años por Old Man y Enfantine que pertenece a la Petite Ecurie, ha sido necesario practicarle una operación, pero continúa muy bien y siempre le merece a su caballeriza el más alto concepto.

Somos de opinión que este potrillo será el encargado de proporcionarles a los señores Luro la satisfacción de ver triunfar sus colores en más de una prueba importante desde el momento que no le faltan antecedentes y que en sus primeros ejercicios, se perfilóó como muy regular.

UN CASO DE COMENTAR

Es cierto que en la reunión de anteayer de Palermo la prensa ha estado muy acertada, hasta el punto que han sido varios los que han indicado cinco ganadores, y entre ellos estamos nosotros, que de nuestros pronósticos cruzaron el disco triunfantes cinco, entrando segundos en otras dos carreras, pero el que ha dado la nota ha sido nuestro colega "La Gaceta de Buenos Aires", que indicó siete ganadores y un placé con sport, precisamente en la carrera más fácil, como en realidad era la de Shark.

Al ganar el hijo de El Amigo, nuestro colega hubiera establecido un record en el acierto de pronósticos.

VELAZQUEZ

Con la monta de Raymundo Rivero este pupilo del entraineur Apolinario Gigena hoy de mañana ha sido sometido a un ejercicio de 1000 metros en la pista del medio, desempeñándose bastante bien.

ARVEJO

Anda mejorando notablemente este hijo de Ultimátum.

El aprendiz R. Carabajal lo aprontó en 1000 metros, dejándonos muy bien impresionados.

DON DIEGO

Este hijo de Cyllene que hará su debut pasado mañana, hoy ha sido trabajado por Máximo Acosta en la pista del medio, desempeñándose bastante bien.

TENEBRA

Que indudablemente vale muy poco, con la monta del aprendiz Lucas fué ensayada en 1400 metros.

FARNESINA

La pupila de Zabaleta tiene un compromiso a cumplir pasado mañana.

Dirigida por el aprendiz R. Carabajal, fué ensayada en 1000 metros, desempeñándose regular.

LOS PRODUCTOS DE 2 AÑOS

A decir de los entendidos, hasta el presente no ha corrido un potrillo que pueda conquistar el título de crack.

Esto indudablemente porque son pocos los que creen en las bondades de Bombazo, pero a nuestro juicio, el hijo de América es un producto bastante regular y que de los que están actuando difícilmente le han de arrebatar el cetro.

Packay, Lauzun, Gey Eyes y demás, hay que verlos, si son capaces de vencer al defensor del stud Abrojo.

HOY EN PALERMO

Ha sido un día malo en cuanto a novedades, primeramente por el frío, lo que obligó a que muchos profesionales no concurrieran a Palermo hoy, y segundo porque no fué habilitada la pista de correr, para los trabajos.

El motivo de esta determinación del canchero, según se nos informa, ha sido debido a que ha sido retirada la casilla del veedor de los 2800 metros.

¿Será porque informó nada en la carrera de Cyrano?

Si fuera por eso, con haberlo eliminado estaba todo terminado.

POR INDICE

Aciamacida después de aquel memorable debut fué puesta al cuidado de Francisco Brezzoli y en reposo.

Todavía no se tienen noticias de ella.

Alí, por Diamond Jubilee y Argentina, está en cura.

Alsacia, la fué ofrecida en venta al stud Alvear, pero no convenía a la caballeriza.

Aluvión que se sentió al hacer su debut continúa bien.

Angeolina, a la que se le aplicó un cáustico, sigue bien y ya se le trabaja.

Aráoz, por Jardy y Guaside, del stud Los Cardos, es ejercitado con regularidad.

El hermano de Bijou Royal y no tardará en correr.

Ascabeador que se mancó al disputar su última carrera, está en cura.

Asturiano viene siendo preparado con todo esmero por el entraineur Felipe Viscay.

Su propietario quiere ganar la Copa de Oro.

Avanti, por Germen y M. S. A., del stud Montiel, hará su debut en la reunión del domingo.

Aventurero ha seguido sin novedad.

El sábado como de costumbre fué trabajado por el aprendiz M. de Lara.

Bajo Hondo no bajará del marcador en la primera carrera que dispute.

Borbollón que ha estado en cura, es trabajado con toda regularidad.

Bosch anotado para pasado mañana, es casi un hecho que no cumplirá su compromiso.

Calumbour está esperando una buena carrera para correr.

Anda una enormidad.

Calicanto está en cura y todavía ha de tardar mucho tiempo antes de correr.

Campanazo que sólo ha disputado una carrera, ganándola, ha seguido muy bien y ha completado notablemente su estado.

El hermano de Corisette ha de reaparecer en breve en ganadores.

Capullo, por Fulmen y Cubana II, que a raíz de su primer victoria le aparecieron sobrecañas, dentro de unos veinte días hará su rentrée.

Carabajal, por El Chacho y Hedda, que debutó ganando, para en seguida sufrir un serio contratiempo, se encuentra bien, pero recién está galopando.

Cuentero, por Chisme y Southern Queen, es un matungo del stud Zubiaurre que viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad.

Dantén, por Cyllene y Mina, a pesar de ser roncador su caballeriza no lo larga ni por 20.000 $.

Decidida sigue bien pero no ha de poder correr por lo menos hasta fin de mes.

Dijital que ha estado en cura, está lista para hacer su rentrée.

Delfo, el propio hermano de Redil, hará su debut a fines del corriente mes.

Espinita viene siendo preparada como para que no vuelva a fallar en otra presentación.

Evoé, actualmente en el stud Alvear, no correrá hasta fines del mes de julio.

Faisana, por Livarot y Salamanca, al cuidado del entraineur Bentacour, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Farruco, un hijo de Fulmen, del stud Carlitos, ha sido curado de las sobrecañas.

Facheur, por Greenan y Alberta, es un dos años del stud Curupaytí que promete mucho y que anda muy bien.

Francisco José, por Pippermint y Daring Fox, no tardará en hacer su debut.

Frede, por Livarot y Drolesse, del stud Lowland Boy, viene siendo objeto de ensayos severos.

Fripón, lleno de salud y esperando el día del clásico Libertad, para pedirles la revancha a todos los que lo han vencido.

Grey Eyes, listo para disputar el clásico Montevideo, con una corrida de 1'26" dos quintos los 1400 metros.

Kick II preparándose despacio para hacer su rentrée con éxito.

Krondorff, un 2 años del Don Gonzalo, preparándose para hacer su debut con éxito.

Lasalle, en cura de un vaso, siendo ese el motivo de que no haya corrido el domingo.

La Viuda cumpliendo sus ejercicios con regularidad y colocándose en forma para disputar una carrera con éxito.

Madeline reponiéndose para pronto hacer su rentrée.

El sábado fué trabajada a la par de Piña.

Majestad, completamente restablecido de sus dolencias, empezará sus ejercicios con moderación.

Our Majesty colocándose en condiciones para correr mejor.

Papeleta, en reposo, hasta tanto se ponga más fuerte y aguante con más éxito el training.

Parnaso preparándose para darle otro dolor de cabeza a su propietario.

Paz, por Jardy y Lady Offaly, del stud Círculo de Armas, en reposo.

Peniteio, en training, pero produciendo ejercicios muy malos.

Picacero totalmente restablecido de su dolencia a un vaso.

Redentor y Reina del Sud, preparándose para poder disputar una carrera con cierto éxito.

San Paulo en observación de su manquera.

Strap recreándose en su box para ver si recupera bríos que nunca ha tenido.

Vitas Poupoule en training y poniéndose muy linda.

SE DICE

Que en la primer carrera del jueves los aprendices andan tan escasos, que los compositores no saben cómo arreglarse para conseguir montas.

Que Durrieu, un roncador del stud Tetuán, en esta ocasión lleva grandes probabilidades.

Que Fausto Gómez tiene muchísimas esperanzas en la potranca Demoiselle, una hija de Pearl River y La Niña, del stud Reims.

Que Englander ha garantido el triunfo de Festuca en los 1000 metros del Premio Jeannette.

Que Don Diego, sin ser como Lauzun, ha de poder batir a los contrarios que le han salido en la carrera de perdedores.

Que Retiro, en cuanto corra, debe mejorar la carrera de su debut, en atención a los excelentes ejercicios que había producido en privado.

Que todavía no se sabe en qué carrera ha de cumplir su compromiso Wotam.

Que Puro será corrido por un jockey aprendiz.

Que Clinbell, si tiene un buen aprendiz, es muy capaz de no dejarse ganar a dos tirones.

Que el stud Iceacho trata por todos los medios de conseguirse la monta del aprendiz Carabajal para Radiant.

Que ausente Ocurrencia en la carrera de potrancas ganadoras, Porteña es la más indicada a obtener su segundo triunfo.

Que la Gran Familia, en esa carrera, ha de presentar a Perjura, porque Palanta es casi un hecho que ha de disputar el clásico Ignacio Correas en pareja con Ocurrencia.

Que Smasher es casi seguro que no cumplirá su compromiso en el handicap de 3000 metros.

Que Los Rosales ha de volver a ser corrido por el aprendiz Quinteros.

Que Churrinche está entusiasmadísimo con los progresos de Floripar.

Que Anacleto Gallimberti, se está preocupando lo que no gana ninguna carrera.

Que Vicente Fernández está hecho un verdadero spórmant con tantos triunfos y se le ve por el paddock luciendo un par de anteojos de larga vista y un sombrerito de última moda.

Que Georgetti está preocupadísimo lo que ya se le viene el mes que le daba a él participación de las comisiones del stud Iceache.

Que Rosendo Aquino en estos días piensa dar un asado en atención a los últimos triunfos conquistados.

Que Pedro Carabajal está interesadísimo en preparar al único hijo de El Chacho, que le ha quedado.

Que el vasco Ireneo tiene preparada a una hija de Diamond Jubilee en condiciones de hacer su debut con todo éxito.

Que Maldotti tiene a su cuidado a un hijo de Saint Wolf que ha de ganar muy buenas carreras.

Que Bernabé Islas tiene a la caballada en muy malas condiciones, en el sentido de que andan poco.

Que Torterolo piensa ser el jockey del año y ganar cortado.

Que los 7000 pesos del clásico Valero están depositados ya, a cuenta del entraineur Jaen, que le ha de ganar con su pupilo Mitre.

JOCKEY CLUB DE AZUL

PREMIO STUD MONTE CUDINE

Distancia 1200 metros

1o. Lengueyú, 57 kilos, B. Alvarez; $ 2.80; 2o. Atrasado, 3o. Scilista. Tiempo: 1'18".

PREMIO STUD LABRADOR

Distancia 700 metros

1o. Mario II, 58 kilos, B. Alvarez, $ 4.05; 2o. Tito, $ 2.25; 3o. Don Pedrito. Tiempo: 43".

PREMIO STUD LOS AMIGOS

Distancia 1200 metros

1o. Primera Actriz, 50 kilos, B. Alvarez, $ 27.25 y 15.75; 1o. Puiku, 46 kilos, A. Medina, : 14.10 y 6.80; 3o. Luisito. Tiempo: 1'15" 1/5.

PREMIO STUD CALFU LEOFU

Distancia 1000 metros

1o. La Plumita, 53 kilos, E. Ferreyra, $ 8.30; 2o. Tierra Baja, 3o. Casio. Tiempo: 1'2" 2/5.

PREMIO STUD KING O'SCOTS

Distancia 1600 metros

1o. Sorbete, 58 kilos, J. Ger, $ 4.20; 2o. Campero, 3o. Añancuó. Tiempo: 1'41".

JOCKEY CLUB DE CORDOBA

HIPODROMO GENERAL PAZ

Resultados de las carreras efectuadas el domingo 6 del corriente:

Primera carrera—

1o. Filcsa, 54 kilos, (L. Jiménez), pesos 3.50; 2o. Clavel 57, 3o. Soberbo 47.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2/5.

Segunda carrera—

1o. Gorg. Meduza, 57 kilos, (L. Jiménez), $ 9.50; 2o. Gila IV 59, 3o. Turquesa III 57.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'9".

Tercera carrera—

1o. Gieusman, 63 kilos, (G. Llanos), pesos 5.30; 2o. Montezuma 60, 3o. Stellita 61.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'9".

JOCKEY CLUB ROSARIO

Asignación de pesos para la reunión del 13 de junio:

Premio Irlanda, 1600 metros.—Sunchales 60 kilos, Cleipán 58, Macabeo 58, Pihué 55, Perejil 53, Lacer 52, Lechuguino 51, Berlín 47, Orcana 40.

Premio Imán, 1200 metros.—Chito 62 kilos, Opulento II 60, Old Sam 57, Lucifer II 47, Sunchales 45, Macabeo 43, Royal Nose 41, Leuctress 40.

El próximo sábado viene el forfait de este premio clásico:

Premio Córdoba, 1400 metros. — Gigantea, Silk Stockings, La Valkyria, Socarrona, Pochita, Eatswind, Pink Bramble, Spinaway, Morgana, Susana, Profana, Lady Lowe II, Tric Trac, Cocainera, Maricela, Malvaloca, Limasol, Cumbrera, Voglers Melody, Coronation, Hovas, Guayaca, Teufelina, Dárica, Avelina, Button Hole, Malviz, Voluntad, Galana, Poupoule, Rosario II, Dolly II, Turquesa III, Week Day, La Bulliciosa, La Prevett, Libia, Lady Ward, Arequipa, Cecilete, Idolatría, Maleza.

LA ÑATITA

En el stud Los Rosales no se escuchan sino elogios para la excelente hija de Old Man y Pomona, que en la temporada actual ha demostrado cualidades especiales.

Parece que su ratificación en el clásico Libertad es un hecho y ello nos brindará la oportunidad de ver hasta dónde llegan sus bondades, desde el momento que en esa carrera le tocará dispensar a todos sus contrarios tres kilos.

Esta determinación, se ha tomado en vista de que al no disputar este premio, tendría que estar sin correr dos meses; reposo que podría serle perjudicial.

VICENTE LOPEZ

Hemos oído hablar en forma elogiosa de este 2 años que hará su debut en la reunión del próximo jueves.

Es un hijo de Jardy y Santa Elvira, del stud Federal, y por lo tanto propio hermano de Revanche.

Posiblemente la monta de Vicente López estará a cargo de Domingo Torterolo, siempre que no corra a Gringoire.

WOTAM

El stud Tricolor tiene para la reunión de pasado mañana anotado a Wotam, en una carrera muy favorable, y como después de producir una honorable carrera se ha desempeñado admirablemente en una corrida que se le ha dado, somos de opinión que debe dar fácil cuenta de sus contrarios en el premio Gay Hermit.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 13 de junio:

PRIMERA CARRERA

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.—Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

Voluntad 56	Tarija 56
Tenebra 56	Canotiere 56
Sufragista 56	Lady Rowena 56
Fócida 56	Duquesita 56
La Delfina II 56	Eglantine II 56
Zoé III 56	Fierté 56
Luy 56	Palatina 56
Sotileza 56	Cumba 56
Finette 56	

SEGUNDA CARRERA

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.—Distancia 1200 metros. Entrada $ 40.

Sada Yacco 56	Deyanira 56
Patrulla 56	Sanchete 56
Chilca 56	Alvú 56
Marie Leczinska 56	Petite Chatte 56
Melody 56	Festuca 56
Oblea 56	Gosse 56

TERCERA CARRERA

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.—Distancia 1000 metros. Entrada $ 40.

El Príncipe 56	Milia Curá 56
Footman 56	Lord-French 56
Bataclán 56	Retiro 56
Ardilla III 56	Satyricón 56
Vicente López 56	Betis 56
El Es 56	Faucheur 56
Leonidas IV 56	Amargoso 56
Pecado 56	Avanti 56

CUARTA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 50.000. Premio $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.—Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

T. Atkins 60	Shark 53
Rape 59	Zaratustra 54
Tata Dios 57	S. Domiana 53
Makaroff 57	Kala 53
Radiant 55	Chanfleo 53
Danton 55	Gacetilla 53
Marita 55	Cuatrero II 52
Insania 55	Carabinero 51
Luz Mala 55	Tejuela 51
Commune 55	Mariposita 49
	Gossamer 49

PREMIO MONTEVIDEO

Par potrillos nacidos desde el 1o. de agosto de 1912. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 kilos a los de dos o más. Premio $ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.—Distancia 1400 metros. Ratificación $ 30.

Packey 57	Baldissera 54
Roy de León 57	Leonidas IV 54
Diamant 57	Kiddy 54
Sunday 54	Fetiche 54
Lauzun 54	Grey Eyes 54
Dividendo 54	Don Ramiro 54
	Sin Humo 54

PREMIO IGNACIO CORREAS

Para potrancas nacidas desde el 1o. de agosto de 1912. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de más de un premio clásico. Premio $ 8.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.—Distancia 1400 metros. Ratificación $ 30.

Carena 54	Colilla 54
La Sonámbula 54	Ocurrencia 54
Carabela 54	Palanta 54
Chaica 54	

SEPTIMA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 100.000. Limitado entre 62 y 48 kilos. Premio $ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.—Distancia 2000 metros. Entrada $ 55.

Calambour 62	Gladiator 52
Clinbell 60	T. Atkins 50
Red Jacket 58	Mérito 50
Pisecuta 58	Luz Mala 48
Dijital 56	Mariposita 48
Troyano 55	Brigola 48
Escándalo 55	

OCTAVA CARRERA

Handicap para todo caballo. Premio $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.—Distancia 2800 metros. Entrada $ 50.

Frenético 60	Luz Mala 49
Cuyano III 59	Massenet 47
Inspector 58	Royal Drop 44
Mérito 53	L. Pagland 44
Cáustico 53	Petit Duc 43
Nonfina 49	

MONTEVIDEO

El grave accidente del domingo tal como lo detalla un colega de la vecina orilla:

El grave accidente de la cuarta carrera

Informamos más arriba, en forma sucinta, el grave accidente ocurrido en el premio Doctor Manuel Quintana, accidente en que pagaron su tributo de sangre tres profesionales de Maroñas: T. Benítez (fallecido), R. Martínez y E. Lago, ambos gravemente heridos, y pilotos, respectivamente, de Parisina, Vilma y Rey de Oros.

La caída de los tres ginetes se produjo en un trecho singularmente caracterizado por la repetición de accidentes de esa naturaleza: entre Villa Violeta y el codo, es decir, en la iniciación de la curva final, donde generalmente se agrupan los caballos incitados por sus pilotos, que buscan "colocación" en el codo.

El numeroso pelotón que formaba el campo del premio citado se hizo en efecto muy compacto en ese espacio de la pista y la catástrofe debe haberse producido necesariamente por la trabazón de Rey de Oros que fué el primero en caer — con alguno de los caballos que lo precedían. Al caer Rey de Oros, la yegua Parisina, que no había puntuado — contra su costumbre — y que venía abrigada en el pelotón, dió violentamente en el hijo de Briska, y el choque fué tan violento que su jockey T. Benítez, fué despedido a gran distancia dando de cabeza contra el terreno, fracturándose la base del cráneo y sufriendo a más una conmoción cerebral tan intensa, que puede decirse su muerte fué instantánea, ya que si bien recogido con vida, ésta no tenía prolongación posible y el deceso real se produjo minutos después de la caída.

Apenas había rodado Parisina cuando desde las tribunas se vió caer un nuevo competidor, que despedía también lejos de su jinete y daba dos vueltas sobre sí mismo, quedando ambos sobre el terreno: era Vilma, piloteada por Remigio Martínez, que cerraba así el grave accidente, determinando una nueva desgracia.

Al lugar de aquél, concurrieron enseguida espectadores cercanos y con la premura del caso la ambulancia del hospital Militar, en la que se le trajo a la enfermería del hipódromo a Benítez y a Lago, quedando en el sitio Remigio Martínez, por no dar cabida a más el vehículo.

Martínez quedó, como decimos tendido en el suelo, hasta que seis personas, viendo que el carruaje de los vedores pasaba de largo, sin dignarse ofrecer sus servicios de transporte, resolvieron traer a pulso el herido, y en esa forma salvaron los seiscientos metros que los separaba de la enfermería...

Los doctores Crovetto, Penco y Narancio atendieron de inmediato a los heridos, comprobándose la inutilidad de todo esfuerzo por salvar a Benítez, que falleció durante el reconocimiento de las heridas.

Del examen hecho a Martínez y Lago, se constataron las lesiones que enumeramos en otro lugar, siendo muy grave su estado.

—

Tomás Benítez, que de manera tan trágica como inesperada terminó sus días en pleno ejercicio de la profesión, estaba todavía en la categoría de jockey aprendiz. Había nacido en el departamento de la Colonia — en Rosario — y estaba radicado en Maroñas desde hace algunos años. No tuvo gran suerte como jockey y aun recientemente, pensaba dejar de ejercer para dedicarse a la tarea de entrenador, pues desde hace algunos meses tenía a su cargo los pupilos del stud Tom Ponce.

Contaba 24 años de edad y en el medio en que venía actuando contaba con generales simpatías por su honestidad y corrección de procederes.

Su entierro se verificó esta tarde y dió lugar a una amplia exteriorización de sentimiento por parte del vecindario maroñense.

—

Con la triple rodada de ayer suman seis los casos producidos en Maroñas en año y medio. El 19 de abril rodó Rey de Oros piloteado por Enrique Lago, el mismo que lo dirigía ayer; el 23 de mayo rodó Rozas con Timoteo Batista, y el 30 de mayo Ponte el Gorro con Pedro Batista.

Mayo y junio parecen ser meses fatales para esta clase de accidentes. El 29 de junio de 1902, la caída de Wáshington causó la muerte de Basilio Luppi (Gordillo), que fué el primero que pagó tributo de vida al hipódromo en la segunda época del Jockey Club. En mayo 17 de 1908 se mató también el chico G. Guillen, piloteando al tordillo Novelli en un premio Remate — ganado por Rataplán — y en el que rodaron también Fakir, con V. Herrera; Conde, con C. Carminatti, y Escocia, con A. Zabala. Ese mismo día, en la primer carrera, rodó Benito, con J. Vázquez.

Otros dos casos fatales se registran en los últimos doce años: el del vasco [illegible] Gaetano, que se estrelló con Athalie, el día de su debut, y el de J. R. Fercero, que dirigía a Lady Mary en una carrera en que también rodaron Gualicho con Justiniano Morales, y Gloria con M. Minf. Este accidente se produjo frente a la parada del ferrocarril, el 18 de julio de 1907.

VARIAS NOTICIAS

Enrique Lago-Remigio Martínez

Según diagnóstico médico el estado de ambos profesionales, que se encuentran en asistencia en el hospital Macial, es gravísimo.

Enrique Lago presenta contusiones múltiples en el cráneo y cuerpo, fractura del maxilar superior con pérdida de varios dientes del inferior.

Remigio Martínez tiene contusiones en las regiones parietal y orbitaria izquierda con intensa hematoma, fractura del hombro izquierdo y conmoción cerebral.

Rey de Oros

El hijo de Orador y Briska que fué quien rodó primero, a la altura del disco de los quinientos metros, es el que mejor librado salió del percance, puesto que solamente experimentó varias escoriaciones de poca importancia.

Parisina-San Langford

La pensionista del Anaya F. E., a quien dirigía el infortunado Benítez, resultó con una gran herida en la corona del casco y San Langford con otra, de alguna consideración en uno de los remos delanteros.

Vilma

Esta yegua a quien piloteaba el jockey Remigio Martínez, al rodar se deshizo completamente, al extremo de que no teniendo salvación posible, será sacrificada.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión que se efectuará en Palermo el domingo próximo.

El clásico Valero—

Esta prueba clásica de vallas que se correrá el jueves próximo en el hipódromo Argentino sobre 3200 metros, tuvo el año pasado el siguiente desenlace:

1o. Divisadero, 80 kilos, por Simón Chief y Yokohama, del stud La Argentina, (J. G. Vinet), $ 9.15 y 4.60; 2o. Más o Menos, 70, (Natalio Benegas), 3.30; 3o. Quintín 76, (J. Walpem).

No placé: Dumeny 76 (4o.), Beau Gamin 80, Popular 70.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 3'45" 1/5.

Estribor—

Es un dos años por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie, a quien hubo necesidad de practicarle una operación, pero que anda muy bien.

Como siempre, sigue siendo la esperanza de su caballeriza.

Hipódromo de Temperley—

Desde el domingo próximo las carreras en el hipódromo de Temperley se correrán de tarde, dando comienzo la primera a la 1.30 p. m.

De Montevideo—

En la reunión realizada el domingo en Montevideo ganaron los caballos argentinos: Duda, por Ultimátum, haras La Redención; Pitón, por Rosales, haras El Moro; Tragedia, por Le Samaritain, haras Reyles; Cava-bien, por Ovación, haras Viejo; Onorio, por Overtón, haras Martín Fierro.

Compromisos de montas—

Algunas de ellas para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo.

Daniel Cardoso: Don Diego, Carabela.
Francisco Arcuri: Bosch, Porteña, Fantasma.
Carmelo Saavedra: Pantomima.
Manuel Coronel: Floridora III.
David Englander: Retiro, Solís.
Roberto V. Lanatti: Petit Duc.
Domingo Torterolo: Pretty Boy
Pedro Costa: Campesino.
Raymundo Rivero: Radiant
Máximo Acosta: Cantarina.
T. N. Fernández: Tata Dios
Pablo Claverie: Gallardía.
Juan Fernández: Georgette.
Sebastián Ruiz: Desventura.

PRODUCTOS DEBUTANTES

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

POTRANCAS

Hauresse, por Saint Wolf y Hiedra, del stud Don José, al cuidado de Ramón Cardoso.

—

Hijuela, por Millenium y Porteñita, del stud Las Gracias, al cuidado de Isidoro Trecazes.

—

Lancera, por Hurlingham e Insurrecta, del stud 3 de Febrero, al cuidado de Horacio Calderón.

—

María Leczinska, por Mehari y Marcela del stud Sayedra J. C., al cuidado de Honorio Valdés.

—

Demoiselle, por Pearl River y La Niña del stud Reims, al cuidado de Fausto Gómez.

—

Lindona, por Diamond Jubilee y Collaret, del stud Las Indias, al cuidado de Ireneo Churri.

—

Orviola, por King's House y Orvilina, del stud Calandria, al cuidado de Luis Laborde.

POTRILLOS

Dondiego, por Cyllene y Donyo Sabuk, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Es un producto muy adelantado y que en su primer carrera podrá conducirse a estilo de su compañero Lauzun.

—

Bosch, por Jardy y Rose Bonheur, del stud Laprida, al cuidado de José Bentacour.

Se trata de un producto muy bien preparado y en quien su ecurie espera algo bueno de él.

—

Eufrates, por Armenio y Achievement del stud Pineral, al cuidado de Octavio González.

—

Hídrico, por Dusty Miller e Hidalguía del stud Valdéz F., al cuidado de Félix F. Valdéz.

—

Vicente López, por Jardy y Santa Elvira, del stud Federal, al cuidado de Pedro Zanzottera.

CALENDARIO HIPICO

MES DE JUNIO

9—Ratificación del premio Old Man. Apertura de cartas para la reunión del jueves 17.
10—Premio Valero (carrera de vallas).
12—Ratificación del premio Libertad. Apertura de cartas para la reunión del domingo 20.
13—Premio Montevideo.
16—Ratificación del premio Druid. Apertura de cartas para la reunión del jueves 24.
17—Premio Old Man.
18—Asignación de pesos del premio Pippermint.
Ratificación del premio Iniciación.
Ratificación del premio Condesa
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 27 y martes 29.
20—Premio Libertad.
23—Ratificación del premio Pippermint. Apertura de cartas para la reunión del jueves 1o. de julio.
24—Premio Druid.

DE OTRA EPOCA

EL PREMIO CHILE

Reunión del 11 de noviembre de 1902

MESALINA

Con un día hermosísimo se llevó a cabo en Palermo la reunión del martes. El programa contenía varias carreras interesantes, algunas de las cuales ofrecieron finales muy reñidos, como el premio Sargento, por ejemplo, en que Pitoniza, Bezigue, Marrueco y Cleopatra salvaron el disco separados por corta distancia.

El plato de resistencia lo formaba el clásico de yeguas, de 1600 metros, en el que tomaron parte Mesalina, Partícula, Berezina y Espuma. La potranca del stud Don Gonzalo arrastró la mayoría de los sufragios, ocupando la hija de Orbit en segundo puesto en la pizarra.

Alzada la cinta, Berezina fué la primera en tomar el comando, pero a los 200 metros avanzó Partícula como una flecha, dando a la carrera un tren rapidísimo. Mesalina se colocó en segundo término, delante de Berezina, mientras Espuma cerraba la marcha. Al acercarse al último codo, Mesalina amagaba los flancos de Partícula y en la línea recta, entre la vieja tribuna y el palco de los socios, le llevó el ataque decisivo, batiéndola netamente por cuerpo y medio. Espuma atacó al final, pero no pudo desalojar del segundo puesto a la hija de Párvula; última Berezina. Tiempo 1'40".

Los partidarios de Mesalina le tributaron una entusiasta ovación a su regreso al recinto del pesaje.

Mesalina desplegó en esta carrera una forma brillante y ha batido a su temible adversaria, marcando un tiempo excelente. La última victoria de la yegua fué el 24 de agosto, en el clásico Premio Olavarría, también de 1600 metros, en el que dió cuenta de Acelga, de Berezina y de Espuma. Había corrido luego con mala suerte, pero ha tomado ahora una linda revancha.

Partícula, apesar de su severa campaña de estos últimos tiempos, disputando carreras tan fuertes como el Premio Nacional e Internacional y en las que cayó vencida con todos los honores de la guerra, se condujo muy honorablemente en el Premio Chile, y no habría tenido nada de particular, que como una consecuencia de su sexo y de la severidad de las últimas pruebas disputadas, hubiera sufrido un desfallecimiento. La potranca hizo, sin embargo, su carrera, y ha sido batida en un tiempo de primer orden.

HIPODROMO DE LA PLATA

El starter de La Plata

Se impone en este momento que hagamos resaltar la meritoria labor y constancia de este funcionario de la institución platense el cual ha conseguido en un corto lapso de tiempo, largar en forma, como actualmente no se larga en ningún hipódromo de Sud América.

El sistema que ha impuesto con éxito el señor Vega no tiene discusión, pues patente está el resultado del mismo, como lo habrán podido apreciar los catedráticos que vienen de Buenos Aires y los profesionales.

No criticamos todavía el sistema impuesto en el Argentino por el señor Lerena, pues en una reunión no se puede apreciar, pero eso sí podemos afirmar desde ya que es mejor el de La Plata y que nunca podrán obtener un porcentaje mayor de largadas bien hechas como actualmente lo tiene el hipódromo provincial.

El puesto del starter, por ser uno de los más delicados y que va directamente en beneficio o en perjuicio del público, creemos que en casos como el del Argentino tendría que asignarse por concurso, al que demuestre o pruebe, con cualquier sistema, las bondades del mismo y un porcentaje mayor de largadas bien hechas.

Nunca podemos creer, habiendo palpado los resultados, que se pueda largar bien un lote de más de diez caballos caminando como se quiere hacer en el Argentino; es imposible, y si se larga alguna carrera bien, es debido única y exclusivamente a la casualidad.

En cambio, haciendo alinear dos minutos antes de largar y picar todos al "vamos", como actualmente lo hace el señor Vega, se puede afirmar que se puede largar a un lote numeroso, como tabla, no teniendo nadie ventajas, y por lo tanto, encontrándose todos en igualdad de condiciones.

Esperaremos varias reuniones más para poder comprobar lo que decimos, y estamos convencidos que se nos dará razón al comentario que hacemos cuando se palpan los resultados negativos del sistema empleado en el Argentino.

Octavio—

Tenemos que hacer resaltar la honorable actuación de este caballo, que está bajo el cuidado de Jorge Ghinighini, el cual, aunque no sea un animal de clase, figura siempre en los puestos delanteros.

Esto demuestra que cuando se quiere en carreras hay lógica y que ésta desaparece cuando se quiere, o en un caso como el de Condarco, donde la casualidad suple a ésta. Al mismo tiempo tenemos que reconocer a Ghrighini, un profesional experto, que, uniendo esto a su honradez, no puede menos que merecer un aplauso y una palabra de aliento que CRITICA en estos casos tributa con sinceridad.

Radio.

—

Asignación de pesos para las carreras del domingo 13 de junio:

Premio Drat, 1400 metros.—Cárcano, 57 kilos, Canario 56, Tremus 55, Electro 54, O' Farrell 53, Condarco 53, My Happy 53, Rendida, Sin Miedo y Nervio con 51, John Wood y Coquín con 50, Folie II, Octavio y Belvedere con 49, Nought, y Grandval con 48, Saltarín y Maleza con 46, Soiesky 44, 8 de Diciembre 43.

Premio Dantón, 1200 metros. — Implover, Dontery, Feligresa, Nebulosa, Tegardea, Sud América, Fierez, Ehontée, Mari Mari con 54.

Premio Denaro, 1600 metros.—Codillo, Limeño con 56 kilos, Nochero Charny, Quevedo II, Hamburgo, Perico, Grey Lara con 54, Figuranta, Genial, India Brava, Rasqueta, Narajita con 52.

Premio Digital, 1300 metros.—Juanuco, Belgrado, Marabú con 56, Nacela, Isolina II con 54.

Premio Dichoso, 2200 metros.—Maraschino, Trabuco con 57 kilos, Hidratto 53, Beta 50, Espolín 48, San Gabino 44, Guarapó 43.

Premio Dipropo, 1600 metros.—Querida II 57 kilos, Pedernales II 56, Gorrión, Manianto, La Once, Galga II, Dear Friend 55, Bracconier, Monarch 53, Padín, Chiquitina, Sibarita, La Ruth 52, Villemil, Facón Chico, Betel, Rococó, Herb 50, Hamburgo 49, India Brava 47.

Premio Desastre, 1600 metros. — Go Bang 57 kilos, Glou Glou 55, Charlotte, Chulo, Pillería, Avispero 54 kilos; Gallego 53, Nervio 49, Incitato 48, Sigfrido, Belvedere 47, Nought 46, Saltarín, Paunero 44.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Con la reunión de anteayer se han terminado las carreras por la mañana. Ya era tiempo, pues con la temperatura actual, no es como para levantarse temprano, ni para asistir a reuniones al aire libre por la mañana.

—

La innovación en el programa de que todos los caballos deben llevar su pedigree ha causado muy buen efecto en el público, pues por lo menos de ese modo se evitarán las sorpresas y aún cambiándole de nombre la cátedra sabrá a ciencia cierta de qué animal se trata.

—

En la reunión del domingo se produjeron algunas suspensiones de animales, por su indocilidad en las partidas, algunas hechas con justicia y otras para salvar las responsabilidades del starter, como ser la de Filibuster.

El hijo de Blue Boat no es que sea mañero, sino que se le da por picar y en las varias tentativas que se hicieron el starter pudo haber dado la orden por dos veces en buen momento, y si así no lo hizo menos debió haber dicho vamos casualmente en el peor de los momentos.

Así se ha visto que para salvar su responsabilidad en vista de la tardanza en dar la orden de partida, éste lo hizo en el peor de los casos, dejando fuera de carreras a dos de los competidores del reducido lote.

—

La cátedra estuvo bastante acertada en la elección de sus favoritos, triunfando la mayoría de ellos.

El dividendo más elevado lo proporcionó a ganador Lavengro en la carrera del desquite, el cual a pesar de ir recargado en cuatro kilos sobre el peso que se le había asignado por correrlo José I. Lencina, no fué un obstáculo para que el hijo de Druid pudiera imponerse de un extremo a otro, pagando el bonito sport de $ 36.35.

Lencina era la segunda carrera que ganaba en el día.

—

Desde la reunión del próximo domingo, las carreras tendrán lugar por la tarde, debiéndose largar la primera a la 1.30.

—

El jockey S. Acosta, que está actuando con buen éxito en ese hipódromo, ha sido suspendido por dos reuniones, por haber observado los comisarios que en el transcurso de la tercera carrera venía con el caballo Claromecó completamente desarmado y no hizo por la carrera.

—

A la yegua Resolana se la suspendió por dos meses, por retardar la largada de la segunda carrera.

No sabemos si tuvo la culpa la yegua o el jockey, pero el caso es que el que paga los vidrios rotos es el propietario.

—

El handicap de fondo, que hacía las veces de clásico, fué un nuevo paseo para Medidora.

Estocada estuvo por atrevérsele, pero a último momento resolvieron no presentarla y esperar a que la hija de Ivanowski le suban algunos kilos más para equilibrar siquiera un poco las fuerzas.

Charmincito no fué con otro objeto a la carrera que para entablar lucha a Medidora, pero con todo la pupila del stud Helvetia tuvo el suficiente coraje para repeler la lucha y conservar sus energías para el final y rematar la carrera a voluntad.

—

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 13 del corriente en el hipódromo de Temperley:

Premio Aroma, 1200 metros—Hurcán, Tribunal, Saint Sulpice, Pensativo, Paluquín, Tapalqué, Golden, Potosí, Freebooter, Leonino, Silencio II, Sotreta con 56 kilos, Magnífica, Emboscada, Fleur Blue, Brillante, Princesa C con 54.

Premio Arpía, 1100 metros — Chin Chin, Codorniz, La Toscane, Turmalina con 58 kilos, Sonaja, Campiña, Encerrona, Floriana, Aige Noir, Ninfa con 56, Vogler's Battle, Insana con 53.

Premio Arrow, 1200 metros—Tiranuelo, Jacinto, Rikitrum, El Tordillo, Coquero, Magnate, Horacio II, Mitrón, Ruberoid, Hispano, Praco, Radio con 57 kilos, Sotreta, San Nicolás, Cuchillito, Tero II, Fanal con 54.

Premio Artemisa, 1200 metros—Pernola II 61 kilos, Halte là! 57, Dolina 57, Pavita 56, H. Plantagenet 53, Ant 51, Thira 50, Prime Verte 50, Brise d'Eté 50, Cocuyo 49, Mosquita 49, Lavengro 49, Bien Venido 49, Cupalén 48, Yaia 48, Tommy Loates 48, Díaz 48, La Brujita 47, Claromecó 47, Turmalina 47, Puntana 46, Gold Cup 46, Doña Blanca 46, Deseada 46, Mualtilla 47.

Premio Ascochinga, 180 metros—Estocada 67 kilos, Medidora 56, Crédito 56, Tucumán 54, Floreal 50, The Whip 50, Nevado 48, Charmincito 47, Vogler's Warrior 46, Earliness 46, Jachalera 46, Minero 46, Filibuster 46.

Premio Arvejilla, 1300 metros—Cigarrera 58 kilos, Far Famet 57, Mataco 57, Listo III 56, Cyrano 55, De Reskó 55, Airoso 54, Macha 54, Fine Feathers 53, Engañoso 53, Dedal 53, Mitrón 52, Fanal 50.

Premio Ascua, 1800 metros—Osaka 61 kilos, Amila 53, Pessist 51, Hidráulica 51, Lavengro 51, Tallador 50, Azopardo 50, El Petizo 49, Earliness 48, Fine Feathers 48, Ruberoid 48, Cubano 48, Goblin 48, Esencia 48, Gold Cup 48, Tero II 48, Tipo 48, Mataco 48, Paco 40.



EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 24-5|28-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sienz Valiente, secretario. 7-6|6-7.

Football, aviación y otros deportes.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Del 8 al 15 de junio)

J. J. Rithner, (Porteño); A. Alberti, (Huracán) y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y G. Badaracco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), A. Costas (Estudiantil Porteño), S. Burton (Bánfield) y A. Cazenave (Atlanta).

El mejor referee del mes de mayo

De acuerdo con lo que hemos prometido, publicamos hoy el retrato del mejorreferee, por su actuación durante el mes de mayo.

Hecho el cómputo de los conceptos que nos han merecido los referees, corresponde el primer puesto durante el mes pasado, a D. G. Guassone, que ha dirigido 6 matches con estas clasificaciones: mayo 3, correcto; 10, correcto;



D. G. Guassone, que por su correcta actuación ha sido el mejor referee durante el mes de mayo.

14, bastante desacertado; 17, correcto; 24, correcto; 31, correcto.

Es decir que solo en un match ha estado mal, pues en los demás se ha comportado correctamente.

En orden de méritos le sigue D. Luis Gil, que ha actuado también en seis matches, con bastante acierto, y luego D. Mario Cooke, quien ha dirigido nuevamente cuatro partidos.

Queda entendido que están excluidos de este concurso, D. Guillermo A. Jordán, por ser toda una autoridad en materia de football y un correcto sportman, y D. Héctor Alfano, el prestigioso árbitro, a quienes se reconoce ampliamente como excelentes árbitros.

Guassone ha sido, pues, el mejor referee del mes de mayo. Veremos si algún colega le quita el puesto en este mes.

Para facilitar la clasificación de los referees, establecemos desde hoy, la siguiente escala: Correcto, 5 puntos; bien, 4 puntos; regular o discreto, 2; desacertado, 1 punto; mal, o muy mal, 0.

La hora de los matches

Comentando días pasados una de las habituales macanas que publica Pepe Veleta, dijimos que era falsa la información del diario de los títulos referente a la última hora para comenzar los matches.

El reglamento ordena que la última hora para empezar los partidos está fijada a las 2.45. A pesar de tan determinante disposición reglamentaria, la mayoría de los matches de primera división empezaron después de las 3. Debido a ello, muchos partidos fueron terminados en tinieblas.

SECCION LAPIZ AZUL

Las "crónicas" que Pepito publica todos los lunes están plagadas de lápiz azul, como hemos tenido oportunidad de manifestarlo anteriormente y para que se vea que no macaneamos ahí van varios botones de muestra:

"...envía un buen shot de arco". (San Lorenzo v. Floresta).

—"...Urio cabeceó la ball". (San Lorenzo v. Floresta).

"Ball", es palabra inglesa y significa: pelota. El artículo "la", en inglés es "the"; luego o debe decirse "la pelota" (en castellano artículo y sustantivo) o "the ball" (en inglés ambas cosas)

—"...entró con la pelota dentro del arco". (San Lorenzo-Floresta).

¿(Entrar dentro; salir fuera; subir arriba; bajar abajo, etc.)

—"...las combinaciones apenas "planteadas".

—"... "concretar" resultados por ambos bandos" "...pueden "esbozar" algunas bonitas combinaciones".

—¡Horror!: "Sayanes emplea a Pérez con buen directo".

¿Se trataba acaso de un asalto de box, por aquello del "directo"?

—"Platense "formaliza" algunas arremetidas".

—"Alejado el peligro, Sinigalia y Pisa vuelven al ataque, pero Rossi, "vigilante", desbarata el avance".

Francamente, no conocíamos a Rossi como vigilante.

—"Julio Fernández enfila un fuerte shot "peligroso" que Pérez anula dando "corners".

¿Cuántos "corners"? Y el tirito, ¿fué "peligroso"?

—¡Juá! ¡Juá! ¡Juá!: "Bertiz, Ansaldo Zaches "se prodigan atendiendo bien a sus contrarios".

¡Pero qué amables habían sido Bertiz, Ansaldo y Zaches: ¡se "prodigan" para "atender" bien a sus contrarios. Aprendan de ellos los pateadores de canillas.

—"...que no se traducen en nada grave para el score".

Le faltó agregar, pues estaba el doctor Cullen, quien haciendo un prodigio atendió al paciente dejándolo fuera de peligro.

—"Devolviendo la "visita", Alyna, etcétera."

—"Sayanes entra en posesión de la pelota y sin hesitar "tora" reciamente, y aunque Pérez puede tocarla, el goal se produce introduciéndose la pelota por "entre las piernas" del arquero".

—"...las dimensiones de la cancha permitían el "transporte" de la pelota, etcétera."

¿En ferrocarril, en chata, en auto?...

—"Las defensas de los dos cuadros "acapararon" los comentarios más favorables".

Y los cronistas de Pepito "acapararon" cuanto lápiz azul puede imaginarse.

—"Corrían los 15 minutos, etc."

¿Muy ligero?...

—"Frattini comete un hands dentro del área penal, el que tomado por M. Castro, "pasa rozando el travesaño".

¿Qué es lo que "pasa rozando el travesaño", el penal, el hands o la pelota?

—"Defensores "se hace por momentos de una violencia reprobable".

¿Con que Defensores, "se hace"?

—"...y con un tiro alto "pone en la delantera" a su eleven."

—"Aunque los locales "produjeron" diversas tentativas, etc."

¡Los locales "productores" de tentativas!

—"Sacco, que tomara la pelota, "lo hizo con tal medida" que Strach debió "producir" un meritorio esfuerzo".

¡Estrach productor de esfuerzo!

—"Demergassi se retira del field a consecuencia de una colisión con Marcovechio, volviendo a los "cinco minutos "siguientes".

Indudablemente: tenía que volver a los tantos minutos "siguientes". ¿Cómo iba a volver a los minutos "anteriores" al hecho que motivó su retiro del field?

—"...una buena carga terminada por Ochandio con "medio" centro."

¿Qué es eso de "medio centro"?

¿No habrá sido medio litro?

No seguimos extractando más porque necesitaríamos un espacio precioso del que no disponemos.



Más o menos así lo largó por baranda Di Lorenzo a Grupalli en el match F. C. Oeste y Defensores de Belgrano.

CASO ANALOGO

Hoy debe haber sido presentado un informe sobre la actuación del jugador Ochoa, del club Racing, que tuvo que ser "plantado" de la cancha por sus continuos fouls, colmando la nota cuando le tiró una coz a un forward contrario.

Es otro caso análogo al célebre caso Balmaceda, aunque no idéntico, porque el jugador Balmaceda pertenece al Platense y el jugador Ochoa pertenece al Racing.

El referee Barbera, tan correcto en sus funciones, no puede silenciar este hecho.

Clasificación de jugadores

(Del 8 al 15 de junio)

De acuerdo con la actuación de los jugadores en la última semana, la clasificación es esta:

Goalkeeper—

J. J. Rithner, 10; C. Isola, 9; J. Sagastume, 9; A. Cell, 9; C. T. Wilson, 8.

Back derecho—

A. Alberti, 10; A. Apraiz, 9; L. Pastor, 9; A. Ansaldo, 8; S. Ochoa, 7.



Back izquierdo—

A. Reyes, 10; R. Sande, 10; A. Reparaz, 9; C. Galup Lanús, 9; F. C. Morgan, 8.

Half derecho—

C. Comaschi, 10; E. Mattozi, 9; V. Chiarante, 9; J. Cánepa, 8; J. Ayala, 8.

Centre half—

E. A. Sande, 10; A. H. Molfino, 10; A. Uslenghi, 9; N. Basadone, 9; C. García, 8.

Half izquierdo—

G. Badaracco, 10; N. Martínez, 10; A. Geli, 9; R. Gorozabel, 9; N. López, 8.

Wing derecho—

J. J. Lamas, 10; E. Acevedo, 10; Z. Canavery, 9; S. Resano, 9; R. Fraga Patrao, 9.

Inside derecho—

C. Izaguirre, 10; A. Zavaleta, 10; A. Laguna, 10; D. Lazcano, 9; M. Fraga, 9.

Centre forward—

A. Costas, 10; S. Sayanes, 10; R. Leonardi, 9; A. Marcovechio, 8; N. Lindner, 8.

Inside izquierdo—

S. Burton, 10; V. Angeletti, 10; A. Rofrano, 10; M. Salvarredi, 9; J. Hospital, 8.

Wing izquierdo—

A. Cazenave, 10; L. Caldera, 10; L. Bertorini, 9; J. Alzúa, 9; P. Polimeni, 9.

La revolución referil

A consecuencia de la resolución del consejo superior que ha penado injustamente con un mes de suspensión en sus funciones al referee Federico Jordán, se ha alborotado el avispero y se habla de una posible revolución para exteriorizar la formal protesta con que ha sido recibido el fallo que ampara y aprueba la inconducta del As de Copas.

Ayer se reunió la Junta Extraordinaria del Complot y tomó las primeras medidas del caso, entre las que figura el negarle el saludo al As de Copas hasta nueva resolución.

Mañana daremos detalles.

OTRO INCIDENTE

Después del match Racing-Atlanta, se produjo en la casilla un incidente entre el jugador Hospital y el réferee que actuó en el encuentro.

Después del partido Estudiantes de la Plata v. Racing, el mismo jugador provocó otro incidente en la casilla. De modo que este jugador ha provocado el se-



gundo incidente en la casilla en quince días.

El reglamento dice claramente que en la casilla y en las dependencias del club, los jugadores que promueven incidentes, son objeto de sanción penal.

En el último caso es mucho más grave por tratarse de un réferee.

El consejo divisional tiene la palabra.

UN HALLAZGO

En el partido de intermedia, jugado en el field del Sportivo Suizo, en Wilde, contra Sportivo Villa Ballester, unos de los miembros del club local "tuvo la suerte" de encontrar una cuchilla de regulares dimensiones.

Como se presume que este "argumento" pertenece a algún espectador, ha quedado en depósito y puede ser retirado para entregarlo a su dueño en la secretaría de la liga.

F. C. Oeste versus Def. de Belgrano

Los ferrocarrileros que todavía no conocen el sabor del polvo de la derrota, ayer se la vieron en apuros con los frisones, pues obtuvieron su primer goal gracias a un macanazo de Molinari quien abusando de la complacencia del réferee, que hasta entonces no lo había penado a pesar de haber dado varias veces motivo para ello, intentó detener con la mano, sin ser visto, un shot de Angeletti. Pero esta vez el tiro le falló y el penal se produjo.

En el segundo período Estrach los salvó de que los frisones empataran el partido, atajando un penal macanudamente pateado por Rossel.

Y con todo esto agatitas le ganaron por un goal de diferencia.

Cuando aún faltaban 15 minutos, desde el otro extremo de la cancha distinguieron perfectamente la voz de Miquelo y Canda que gritaban: ¡La hora!... ¡La hora referee!

MATCH ESCOLAR

El viernes a las 2 p. m., en el Parque Chacabuco, jugarán un match amistoso los teams representativos del Instituto



Libre y Nicolás Avellaneda.

Representarán a Instituto Libre: Martelli; Piombo y Cazenave: Piombo, Chapinz y Rozados; Brand, Elesgaray, Tissone, Lecona y Olariaga (capitán).

LA HAZAÑA DEL "CHAMPION"

El domingo venció el "champión" avellanoide. ¡Brava hazaña!

Su triunfo sobre el Atlanta, cuadro débil sobre el que se supuso que era uno de los candidatos más serios a la colá, ha dejado provechosas enseñanzas que los clubs no pueden despreciar. En efecto, el cuadro del Parque Chacabuco cuenta con tres hombres que han actuado en primera el año pasado: Cazenave, Cermessoni y Demergassi, siete de intermedia y uno de tercera, Schiavo. De este rápido análisis se deduce que la potencialidad del cuadro no puede ser nada del otro mundo. Por otra parte, es notorio que los del Atlanta juegan su match y "no ven pelota" durante la semana, pues son hombres que tienen otras cosas que hacer en el transcurso de la misma.

Los "championes" en cambio, duermen en la casilla, hacen continua práctica durante los días de trabajo, pues como tienen la excelente facilidad de que sus "empleos" están de acuerdo con el fixture, pueden abandonar sus "oficinas" para practicar cuando el directorio del club lo cree conveniente.

En esas condiciones se puede apreciar el gran éxito del "champión", a quien sus fanáticos han llegado en su locura hasta pretender compararlo con el viejo Alumni.

Para poder ganarle a Atlanta el "champión" ha tenido necesidad de estropearle un hombre. El recurso no nos ha extrañado. Lo emplea generalmente en sus partidos y así se observa siempre que Racing lucha con un hombre de ventaja. Recuérdese el caso Aranguren, por no ir más lejos. Abran el ojo los clubs y no serán sorprendidos.

Ese es el "champión avellanoide" que después de un riguroso entrenamiento, venció el domingo por cuatro goals.

No es tan malo el león, etc.

Independiente v. Tigre

En carácter amistoso se jugó en Avellaneda triunfando Independiente por 2 goals a 0 mercados por Gurutchaque el primero a los minutos de la primera parte y el segundo por Arroyuelo a los 2 minutos del segundo período.

Los cuadros se presentaron como sigue:



Independiente: S. Miguens; R. Sande y A. Ferro; J. Cánepa, E. A. Sande (capitán) y V. Cappelletti; P. Garré, A Zabaleta, N. Cappelletti, A. Arroyuelo y A. Gurutchague.

Tigre: E. Calzetta; E. Homayerer y A. Dell Armelina; C. Merello, E. Calzetta y M. Lestrade; E. Acchini. E. Bernasconi E. Rubio, A. Martín y P. Navarro.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 8: Francesca da Rimini.
Odeón — Martes 8: Rosas de Otoño.
COLISEO — Miércoles 9: Petruccio; Le ultime ore di Cristoforo Colombo.
COMEDIA — Martes 8, a las 6: ¡De Miraflores... y aprueba!—Noche, a las 8.45: El príncipe Bohemio: Las pecadoras; ¡De Miraflores... y aprueba! y couplets por Lola Membribes.
SAN MARTIN — Martes 8: Cambio completo de programa. Ilusionismo. Magia. El rey de las esposas.
AVENIDA — Martes 8 ,a las 5.45: P. B. T.—Noche, a las 8.30: La gatita blanca; P. B. T.; La España de pandereta.
VICTORIA — Martes 8: Las de Caín.
MAYO — Martes 8, a las 5.45: La europea; bailes por la Malagueñita.—Noche, a las 8.45: La fiesta de San Antón; reestreno. La cocina; La europea y bailes por La Malagueñita.
BUENOS AIRES — Martes 8, a las 5.30 p. m.: La cuerda floja; La Zazá; La Argentina.—Noche, a las 9: La muela de Julio; Hermanas Castilla; La Preciosilla; Mi única hija: Hermanas Castilla: La Preciosilla: Diez céntimos; La Zazá; La Argentina.
ARGENTINO — Martes 8: Teatro Variedades: El guarda 323; La Venus de Mirlo; Antifás rojo.
APOLO — Martes 8: Concierto Miramonte; Piadosas mentiras; estreno. Los dos perales.
MARCONI — Martes 8: La Gioconda.
MODERNO — Jueves 10: estreno La futura presidencia: reprise. Fachabrutta: estreno. El camarín de Bermúdez: El A. B. C.
BATTAGLÓA — Martes 8: Sulamith.
VARÓEDADES. — Martes 8, a las 5.30 p. m.: Los chorros de oro: El sueño de oro. — Noche, a las 8.45; estreno. La traba; Azucena.
GENERAL BELGRANO — Martes 8; La diadema de la princesa o Arsenio Lupin.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Hoy: la revista Babylone.
CASINO — Hoy martes 8, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la pantomima cómica Una cena agitada en el restaurant Maxim de París por la troupe Perezoff's. La Troyana Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo, Los Minervini y toda la compañía.
PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.
FRONTON BUENOS AIRES — Hoy: Gran partido a 45 tantos: Marquinés y Americano contra Leceta y Eguía.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—martes 8: Función selecta con estrenos.
PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Martes 8: Perdidos en la sombra; La novia de George Smith.
ODEON PALACE — Santa Fe 2741 — Dos funciones diarias con estrenos.
CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Martes 8: La sombra del claustro; El viejo tocador de flauta.
[illegible] Corrientes y Maipú. Martes 8: estreno. Broma cruel.
[illegible] — Lavalle y Suipacha. — Martes 8: Variado programa.
CINEMA JORGE L. NEWBERY — ... Rodrigo; n 1459.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.
THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Martes 8: Las rosas de la vida; Corazón de mujer; El doctor Antonio.
[illegible] — ... 771. — Martes 8: Historia de unos tirantes.
[illegible] — ... calle 853. —Hoy Variado e interesante programa con estrenos.
CRISTAL PALACE. — Corrientes 1559 — martes 8: Noches romanas; Max Linder y el tulipán.
... ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy Variado e interesante programa.
CINE PARK — Santa Fe 4196. frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves soirée de moda. viernes popular. — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.
SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.
EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.
ETOILE PALACE — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.
CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.
TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy Variado programa.
COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy variado programa.
BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900— Dos funciones diarias con grandes estrenos.

LICITACION

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280|84, entre las de Andrés Arguivel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta: por el número 5284 de hall, gran salón para biógrafo con dependencias; por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E., por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural, en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 253 hectáreas. Préstamo No. Ho. 684|27175, serie K., de $ 15.000

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día martes ocho del mes de Junio del año mil novecientos quince a las dos p. m., una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, constante de una superficie de 253 hectáreas, conteniendo: potreros alfalfados, otros cultivos, terreno inculto y edificios. Tiene derecho de agua para toda su superficie: lindando: al N., señores Williams y Shaw; al S., Enrique L. Day y Sofía P. de Marienhoff; al E., Sofía P. de Marienhoff, camino de San Pedro de por medio y al O. Sofía P. de Marienhoff.

Base de venta $ 20.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.321 con 0.24 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de mayo de 1915.

23-5|8-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(SUCURSAL, SAN LUIS)

Por ejecución judicial. — Casa en la ciudad de Mercedes, departamento General Pedernera. — Préstamo No. Ho. 228|18835, serie C. H. A. 6 por ciento, de pesos 7000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día sábado diez y nueve del mes de Junio del año de mil novecientos quince, a las 3 p. m., una casa ubicada en la ciudad de Mercedes, departamento General Pedernera, calle Balcarce número 404 al 414, esquina Pescadores número 51 al 69, compuesta de cinco piezas y demás dependencias, en terreno que mide 21.65 metros de frente al este, por 43.30 metros de fondo, lo que forma una superficie de 937 metros 43 decímetros cuadrados; lindando: al este, con la calle Balcarce, al oeste con Ciriaco Yubero, al sur con la calle Pescadores y al norte con propiedad de la municipalidad de Mercedes.

BASE DE VENTA: $ 7300

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 7000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 6853 con 573 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA, el 5 de Junio de 1915.

5-6|19-6

M. AMARAL

JUDICIAL. — Calle Honduras 4123 25 y 27 casa y terrenos cuyas dimensiones son las siguientes: 2 metros, 30 centímetros de frente al Este, lindando con la calle Almagro, 43 metros 60 centímetros en su otro frente al Sur, lindando con la calle Honduras, 44 metros 38 centímetros en el costado Norte lindando con varios propietarios y 8 metros 66 centímetros en el del Oeste, lindando con doña Rafaela Betarano. Lo edificado lo constituye: Un frente de material con una puerta de negocio y dos piezas de material con un costado de zinc y un galpón de zinc

Tasación: 19.319 $ m|n. Base las dos terceras partes $ 12.879.32 m|n. El domingo 13 de junio, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad. Venta ordenada por el señor juez de Comercio doctor Tristán Avellaneda, secretaría del doctor Bunge Guerrico en el juicio que por cobro hipotecario sigue don Luis Peretti contra don Enrique Sicilia hoy en concurso. Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos en la secretaría donde tramitan los autos o en mis escritorios Lavalle 1282. U. T. 602 (Libertad). — Hugo Bunge Guerrico, secretario.

30-5-v-13-6.

P. A. de la Torre y Cia.

369 - FLORIDA - 369

JUDICIAL. — Por orden del síndico liquidador de la quiebra del señor Juan Yranzo, remataremos el día 10 de junio, a las 3 p. m., en el mismo local, Humberto I.o número 2600, todas las existencias e instalaciones pertenecientes a este concurso.

Por informes, ocurrir al juzgado del doctor Martín y Herrera, secretaría del doctor Romero, Palacio de Justicia, 6.o piso, o a nuestra casa, Florida 369.—P. A. DE LA TORRE y Cía.

3-6|10-6.

J. C. Rodríguez Acosta

(De la firma Tancredi y Rodríguez Acosta).

JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Paz de la Sección 19 Don Fortunato Cichero en los autos caratulados Paganotto y Cía. contra Andreini Constantino procederé a la venta en remate público de una máquina de cortar fiambre marca Hinderfeld, Martiñoni, Bestfalia con su pedestal y accesorios correspondientes.

El jueves 10 a las 8 p. m. en mi salón de ventas, Córdoba 2427. Seña a satisfacción y el 10 o|o de comisión a cargo del comprador.

Buenos Aires, junio 7 de 1915.

8-6|10-6